

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 90
г. Нижний Тагил**

Подписано цифровой подписью:
Манишина Наталья Геннадьевна
Дата: 10.04.2023 12:39:18 +05'00'

Школьный театр «Театр для души»

Руководитель:
Маркелова В.В.

Цели и задачи школьного театра «Театр для души»

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях творчества и креативности, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

У подростков происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятием книги учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. Исходя из этого, можно определить

ЦЕЛИ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ:

1. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса.
2. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы.
3. Развивается самостоятельный мыслительный процесс. Появляется возможность делать выводы и обобщения, путём раскрытия содержания того или иного понятия в конкретных образах.
4. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях.

ЗАДАЧА педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьном театре необходимо убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле.

Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений, тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета театрального искусства.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к данным занятиям.

В ЭТОМ ПОМОГУТ КОНКРЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе театральных занятий с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную

возрастную категорию школьников. Нужно максимально точно и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них, получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

**Тематическое планирование программы школьный театр
«Театр для души».**

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Азбука театра	3	1	2
3.	Посещение театра	1		1
4.	Сценическая речь. Культура речи	7	3	4
5.	Художественное чтение	5	2	3
6.	Основы актерской грамоты	3	1	2
7.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	4	1	3
8.	Ритмопластика	6	2	4
9.	Работа над постановкой	3		3
10.	Итоговое занятие	1		1
	ИТОГО	34	11	23