

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 90
Дата: 2023.08.31 10:49:28 +05'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 90

ПРИНЯТА:
Протокол Педагогического совета
№ 20 от 29.05.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 90

Н.Г.Манишина
«28» июля 2023 г.


**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Поём вместе»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Маркелова Вероника Вадимовна,
учитель музыки

г. Нижний Тагил, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации/ контроля	8
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	13
Раздел 3. Учебный план и содержание занятий	16
3.1. Учебный план модуля «Первый год обучения»	16
Содержание модуля «Первый год обучения»	17
3.2. Учебный план модуля «Второй год обучения»	20
Содержание модуля «Второй год обучения»	20
3.3. Учебный план модуля «Третий год обучения»	24
Содержание модуля «Третий год обучения»	24
Раздел 4. Список информационных ресурсов	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) Программы – художественная.

Нормативным основанием для разработки программы являлись следующие документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологическим возможностям здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Устав Учреждения;

11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах Учреждения
Программа составлена на основе методических рекомендаций по реализации курса шахматного всеобуча в образовательных учреждениях различных видов и типов, а также на основе дополнительных общеразвивающих программ с похожим содержанием.

Актуальность программы

Актуальность разработки данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьном, районном, городском и др. конкурсы, фестивали). Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Новизна программы

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает:

- ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
 - дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, подбор педагогом репертуара с учетом возрастных, психологических особенностей, вокальных данных ребенка;
 - использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- подбор песенного репертуара с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий;
- формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нрав-

ственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11 – 16 лет. В студию дети принимаются на свободной основе. Наполняемость групп 10- 15 человек.

Особенность работы, прежде всего, связана с возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Учащиеся получают законченный объем знаний определенного уровня, соответствующего возрасту.

Объем общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Поем вместе» рассчитана на три года обучения: 1 год - 216 часов, 2 год – 216 часов; 3 год – 216 часов.

Срок освоения программы – с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 36 недель.

Уровневость Программы – базовый уровень. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения: очная, при реализации образовательной программы используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Виды занятий: занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Практические занятия занимают большую часть программы.

Формы подведения результатов: тестирование, наблюдение, открытое

занятие, концертные программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование навыков эстрадного пения, приобщение детей к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.

Обучающие задачи:

- изучить стилиевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие задачи:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить гармонический и мелодический слух;
- осуществить индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитательные задачи:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания; воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

1.3. Содержание Программы

Содержание Программы представлено тремя модулями: «Первый год обучения», «Второй год обучения», «Третий год обучения».

Учебный план

Название модуля	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Модуль 1	216	Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Участие в фестивалях, конкурсах различных уровней, концертных программах Защита творческих работ и проектов Открытые занятия Итоговая диагностика

Модуль 2	216	Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Участие в фестивалях, конкурсах различных уровней, концертных программах Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика
Модуль 3	216	Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Участие в фестивалях, конкурсах различных уровней, концертных программах Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты реализации модуля «Первый год обучения»:

- Учащийся различает виды вокального эстрадного жанра;
- Учащийся должен чисто интонировать, петь на дыхании;
- Петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- Должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Планируемые результаты реализации модуля «Второй год обучения»:

- Учащийся умеет применить народную и эстрадную манеру исполнения;
- Петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; умеет преодолевать мышечные зажимы;
- Петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- Учащийся знает основные жанры «лирических» и «плясовых» песен, средства музыкальной выразительности;
- Учащийся умеет применить приёмы двухголосного пения канон и подголосок, понимает дирижёрские жесты и следует ими;
- Учащийся умеет применить приём исполнения a-capella, петь под фонограмму в группе и соло;

Планируемые результаты реализации модуля «Третий год обучения»:

- Учащийся знает основные направления джаза;
- Учащийся знает и применяет основные приёмы импровизации, «глиссандирование» и «bebop».
- Учащийся умеет применить «речитатив», эстрадную и джазовую манеру исполнения;
- Умет петь в диапазоне: первые голоса — Ля м. октавы – Ми 2-ой октавы; вторые голоса – До Си м. октавы – Соль 2 октавы;

- Петь на цепном дыхании; соблюдать при пении певческую установку; уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон-легато; уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни; пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- Обладает артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- Испытывает потребность к певческой деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание деятельности	Примерное кол-во учебных недель	Примерная дата начала и окончания учебных периодов
1	Реализация рабочей программы	36	с 01 сентября по 31 декабря с 08 января по 31 мая

2.2. Условия реализации программы Материально-технические условия

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога – 1 шт.	Магнитофон (музыкальный центр) – 1 шт.	Фонотека
Стул педагога – 2 шт.	Фортепиано (синтезатор настольке) – 1 шт.	
Стул обучающегося – 15 шт.	Ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Нотная литература
Шкаф – 1 шт.	Звукоусилительная аппаратура (микшерский пульт, микрофоны, акустические системы)	
Тумба (стол) под магнитофон – 1 шт.		
Тумба (стол) под мультимедийную установку – 1 шт.	Мультимедийная установка (телевизор) – 1 шт.	Видеотека, презентации

Кадровые условия

Реализацию программы дополнительного образования художественной направленности могут осуществлять педагоги дополнительного образования и учитель музыки образовательного учреждения.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (1 модуль) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения - педагогический мониторинг (предметный, коммуникативный и ценностно- ориентационный компоненты).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится в форме анкетирования, тестирования прослушиваний в не реже 2 раз в год.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме наблюдения, тестирования, прослушивания, отчетных концертов, а также проводится заключительная диагностика по педагогическому мониторингу.

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Формы аттестации/контроля:

- педагогический мониторинг;
- творческие работы;
- открытые занятия;
- анкетирование и тестирование.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики (мониторинга);
- грамоты, дипломы, благодарственные письма, свидетельство (сертификат) участника;
- портфолио;
- защита творческих работ;

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания теоретических знаний

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Уровень теоретических знаний	Обучающийся знает изученный материал. Может дать развернутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний	Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими Разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно	Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога
Знание терминологии	Свободно оперирует терминами, может их объяснить	Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно)	Неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения
Знание теоретической основы выполняемых действий	Может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных связей. Понимает значение и смысл своих действий	Может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при объяснении теоретической базы своих действий	Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с теоретической основой

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Умение подгото- виться к действию	Умеет самостоятель- но подготовиться к выполнению пред- стоящей задачи	Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению пред- стоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выпол- нения	Подготовительные действия носят сумбурный харак- тер, имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность
Алгоритм проведения действия Действия практиче- ские навы- ки и умения, ожидаемые при освое- нии Про- граммы.	Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется акку- ратно; тщательно; в оптимальном вре- менном режиме. Видна нацеленность на конечный резуль- тат	Для активизации па- мяти самостоятельно используются алгоритмические под- сказки. Порядок действия выполняется акку- ратно, видна наце- ленность на конеч- ный результат	Порядок действий напоминает пе- дагогом. Порядок действия выполня- ется аккуратно, но нацелена на про- межуточный ре- зультат
Результат действия	Результат не требует исправлений	Результат требует не- значительной корректировки	Результат в целом получен, но требует серьезной доработ- ки

Критерии оценивания выполнения учебно-исследовательской работы (про- ектная деятельность)

Оценивае- мые пара- метры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Постановка цели и задач исследования	Формулировки цели и задач требуют не- значительной кор- рекции научного руководителя или консультанта	Цель и задачи сфор- мулированы при уча- стии научного руко- водителя или кон- сультанта	Цель и задачи сформулированы при значительном участии научного руководителя или консультанта
Выбор мето- дики	Методы исследования выбраны самостоя- тельно и верно	Выбранные методы исследования требуют коррекции	Выбранные методы позволяют решить поставленные задачи лишь частично
План исследова- ния	Разработан самостоя- тельно. Требуется не- значительной кор- рекции	Разработан самостоя- тельно. Требуется значи- тельной коррекции	Разработан при непосред- ственном уча- стии научного руководителя

			или консультанта
Работа с литературой	Более 50 % литературы по проблеме подобрано самостоятельно. Ссылки на использованную литературу деланы правильно	Основная литература предложена руководителем. Ссылки на использованную литературу деланы правильно	Основная литература предложена руководителем. Ошибки в ссылках на использованную литературу
Сбор материала	Собранный материал соответствует задачам исследования. Материала достаточно для выполнения работы в запланированном объеме	Собранный материал соответствует задачам исследования, но его объем по ряду направлений недостаточен	Материал собран хаотично, его не достаточно для решения поставленных задач
Обработка и анализ материала	Самостоятельный анализ материала, выполнение таблиц, графиков и т.д. Применение статистических методов, коэффициентов и т.п.	Осмысление материала при участии научного руководителя или консультанта. Самостоятельная обработка, требующая незначительной коррекции	Осмысление и обработка материала при значительном участии научного руководителя или консультанта
Выводы	Выводы обоснованы и соответствуют задачам исследования	Выводы недостаточно корректны	Выводы не соответствуют задачам исследования
Текст работы	Текст написан с соблюдением рубрикации принятой для научных работ. Требуется незначительной правки научного руководителя	Структурами смысловая часть текста требует значительной коррекции научного руководителя	Текст серьезно корректировался научным руководителем более двух раз

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

Оцениваемые параметры	Оценка		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Коммуникабельность	Легко общается и знакомится с людьми. Способен договориться с другим человеком, объяснить свои претензии без ссоры	Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скандалит и обвиняет во всем других	Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликтных ситуациях обижается, вместе того, чтобы выяснить отношения
Лидерские качества	Способен взять на себя руководство группой младших учащихся в отсутствие руководителя, объяснить, что непонятно,	Может ответить на вопросы младших учащихся, руководить их деятельностью, если ситуация не требует	Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими
	ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится	принятия решений	товарищами
Расположенность к творчеству	Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии.	Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий	Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать
Расположенность к знаниям	Может придумать, что нового он хочет узнать об интересующем его объекте и спланировать опыт для выяснения этого факта	Хочет узнать многое, но не представляет, как это сделать	Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно
Аккуратность и дисциплинированность	Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материале, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое	Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, надеется на свою память. Путается в собственных записях и воспоминаниях	Не способен к самостоятельной деятельности без стимуляции со стороны руководителя, все теряет и забывает

Механизм оценивания результатов реализации программы

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: опрос, тестирование, и т.п. Развитие личностных обучаю-

щихся определяется методом постоянного

2.5. Методические материалы

В зависимости от учебных задач, *занятия делятся на следующие виды:*

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения), с занятий такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение сразу нескольких учебных задач).

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1. Словесные методы обучения (беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание)
2. Наглядные методы обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.)
3. Практические методы обучения (тренинг, упражнения, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

Педагогические технологии:

- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- проблемного обучения;
- проектной деятельности;

- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- информационно – коммуникативные.

Формы методических материалов:

- наглядные дидактические материалы;
- раздаточные материалы;
- материалы для самостоятельной работы;
- контрольно – измерительные материалы;
- материалы для педагога.

Виды занятий:

- 1) занятие-беседа – проводится в начале или в конце изучения курса или раздела;
- 2) комбинированное занятие – проводится по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей – образцов, пение учебно-тренировочного материала),
- 3) практические занятия – индивидуальные или групповые формы работы над песенным репертуаром, публичные выступления-концерты.

Этапы работы по программе (старший школьный возраст)

1 этап (начальный)	1 год обучения	Учащиеся знакомятся с особенностями вокального эстрадного жанра, техникой безопасности обращения с ТСО и основами работы с фонограммой. Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, занимаются постановкой голоса; Учащиеся знакомятся с основами работы над песней, над созданием своего сценического образа и образа песни. Учащиеся разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом; Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадно-гоансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий.
2 этап (основной)	2 год обучения	Учащиеся знакомятся с приёмами эстрадно-го ансамблевого пения. Изучение материалов осуществляется в ходе кружковых занятий; Учащиеся знакомятся с жанрами «лирическая песня» и «плясовая песня». Знакомятся с эстрадной стилистикой и умеют различать народную манеру исполнения

		от эстрадной. Изучают и совершенствуют элементы народной и эстрадной манеры исполнения, разучивают песенный репертуар, инициируемый педагогом и по своему выбору. Также разучивают приёмы двухголосного пения канон и подголосок; Учащиеся знакомятся с приёмом исполнения а капелла. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.
3 этап (заключительный)	3 год обучения	Учащиеся знакомятся с особенностями джаза, жанрами «спиричуэл», «блюз», «регтайм». Под руководством преподавателя совершенствуют свой голосовой аппарат, знакомятся с элементами джазовой манеры исполнения. Занимаются постановкой голоса: Учащиеся знакомятся с приёмами импровизации, разучивают песенный репертуар, предлагаемый педагогом. Также разучивают приёмы джазовой манеры исполнения «глиссандирование» и «бибоп». Учащимся начальной школы для освоения этого блока отводится больше часов; Для учащихся среднего звена вводится знакомство с особенностями музыкального направления «рэп», понятием «речитатив» и техникой его произнесения. Изучение разделов осуществляется в ходе кружковых аудиторных занятий.

Раздел 3. Учебный план и содержание занятий

3.1. Учебный план модуля «Первый год обучения»

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	2	2	4
2.	Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песен.	4	16	20

3.	Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала. Репетиции.	4	16	20
4.	Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала. Работа спесней.	2	18	20
5.	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Групповая вокальная работа. Актерское мастерство.	6	34	40
6.	Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен.	4	18	22
7.	Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание песен.	3	47	50
8.	«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала. Работа с песней.	2	36	38
9.	Творческий отчёт.	-	2	2
	Итого	27	189	216

Содержание модуля «Первый год обучения»

Теоретический блок.

1. Введение.

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (микрофоны, стойки под микрофон).
- история развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы - французские шансонье – современная эстрада).
- особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»,
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные, головные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;

- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

6. Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

7. Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

8. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи,
- роль «бек-вокалистов» и их состав,
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

9. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

Практический блок.

Учебно-тренировочные задания на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона ре1 – си1, опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения как фактор расширения музыкального кругозора,
- разбор и пение репертуара.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Тема «Эстрадное творчество»

- знакомство,
- постановка певческой задачи,
- расширение представления о жанре «Эстрадное пение»,
- понятие «манера исполнения»,
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

- понятие фонограмма, её виды и особенности,

- слушание и анализ «плюсовых» и «минусовок»,
- подбор песенного репертуара,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания...),
- запись фонограмм.

Тема «Приёмы работы с микрофоном».

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями,
- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции),
- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование»

- знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,
- просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,
- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж»

- знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания,
- знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства,
- знакомство с понятием – образ песни,
- выявление певческой наклонности обучающихся,
- индивидуальный подбор песенного материала,
- индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни,
- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем),
- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль»

- знакомство с понятием – вокальный эстрадный ансамбль,
- слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения»

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения-солист + подпевка, смена солистов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие),
- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре»

- знакомство с понятием «бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре,
- слушание записей примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал,
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.

Примерный песенный репертуар:

«Я, ты, он, она – вместе дружная семья»

«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е. Челноковых

«Наша школа» _____ \\ _____

«Кот на крыше» _____ \\ _____

«Про песенку» _____ \\ _____

«Улетают сны» из репертуара Ассоль

«Весна» из репертуара группы Непоседы

«Как назвать попугая» _____ \\ _____

«Гном» из репертуара студии Родники

«Карслсон» сл. и муз. А. Петряшевой

3.2. Учебный план модуля «Второй год обучения»

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Народная и эстрадная песня. Виды народных и эстрадных песен. Групповая вокальная работа (прослушивание).	1	8	9
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Разбор и разучивание песен.	1	8	9
3.	Лирические народные и эстрадные песни. Приёмы работы. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песен.	1	48	49
4.	Плясовые народные и эстрадные песни. Приёмы работы. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песен.	1	48	49

5.	Народный и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения. Разучивание песен.	1	48	49
6.	Приёмы исполнения а, капелла. Групповая вокальная работа. Разучивание песен.	-	48	48
7.	Творческий отчёт.	-	3	3
	Итого	5	211	216

Содержание модуля «Второй год обучения»

Теоретический блок

1. Народная и эстрадная песня. Виды и жанры народных и эстрадных песен:

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, CD-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,
- понятие «фольклорная музыка», история развития.
- понятие «эстрадная музыка», появление направления как культуры.

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»,
- понятие «аутентичный фольклор»,
- понятие «народная манера исполнения».
- понятие «эстрадная манера исполнения».

3. Лирические народные и эстрадные песни:

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,
- понятие «распев», «огласовка»,
- понятие «сброс» и «гуканье».
- лирические эстрадные песни и их разновидности.

4. Плясовые народные песни:

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,
- понятие «театрализация».
- плясовые и танцевальные эстрадные песни и их разновидности

5. Народный и эстрадный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок» и «канон».
- понятие партии в ансамбле.

6. Приёмы исполнения а капелла:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,
- вокальная техника исполнения а капелла.

7. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содер-

жания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок.

Учебно-тренировочные задания) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

Тема «Народная и эстрадная песня». Виды народных и эстрадных песен.

- постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- групповое прослушивание.
- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).
- знакомство с эстрадной музыкой и эстрадными жанрами,
- групповое прослушивание.
- расширение представления об особенностях эстрадной песни (лирические, танцевальные, ансамблевые, хоровые), её направления (концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада),

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»

- знакомство с понятием стилизация,

- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов,
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.
- разучивание и работа с репертуаром.

Тема «Лирические народные и эстрадные песни. Приёмы работы»

- углубление представлений о лирической народной и эстрадной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной и эстрадной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные и эстрадные песни. Приёмы работы»

- углубление представлений о плясовых народных и танцевальных эстрадных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка, ритми метр...)
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной и эстрадной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой и танцевальной песней.

Тема «Народный и эстрадный ансамбль: особенности и приёмы исполнения»

- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,
- знакомство с особенностями стилизованных эстрадных ансамблей,
- формирование представлений о роли солиста в фольклорном и эстрадном ансамблевом пении,
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,
- подбор и разучивание стилизованных народных и эстрадных песен с приёмами многоголосного пения, канона и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения акапелла»

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма акапелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами акапелла.

Примерный песенный репертуар:

- «Малым-мало спалось»
- «Конь гулял на воле»
- «Тонкая рябина»
- «Комара женить мы будем»
- «Песня о медведях»
- «Верни мне музыку»
- «Песня про зайцев»
- «Троллейбус»
- «Черный кот»
- «Снег кружится»
- «Последняя электричка»
- «Город детства»

3.3. Учебный план модуля «Третий год обучения»

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	История джаза. Стилиевые особенности.	2	4	6
2.	Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	4	70	74
3.	Приёмы импровизации. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	2	16	18
4.	Рэп. История становления жанра. Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	4
5.	Поэтический текст в контексте жанра рэп. Пение учебно-тренировочного материала.	3	3	6
6.	Речитатив. Приёмы исполнения. Индивидуальная вокальная работа.	4	30	34
7.	Творческий отчёт.		2	2
	Итого	20	124	216

Содержание модуля «Третий год обучения»

Теоретический блок

1. История джаза. Стилиевые особенности:

- знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра;
- джаз, история возникновения;
- стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности

ритма...)

2. Джазовая манера исполнения:

- понятие «джазовая манера исполнения»;
- знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм»;
- знакомство с понятием «глиссандо»;
- знакомство с джазовой певческой манерой исполнения «бибоп»;

3. Приёмы импровизации:

- знакомство с понятием «импровизация»;
- виды импровизации вокальные, инструментальные.

4. Рэп. История становления музыкального направления:

- знакомство с понятием «музыкальное направление»;
- понятие РЭП, история развития направления.

5. Поэтический текст в контексте музыкального направления «рэп»:

- значение поэтического текста в жанре РЭП;

- знакомство с приёмами рифмовки музыкальных текстов, их группировки. Разбивки на смысловые фразы.

6. Речитатив. Приёмы исполнения:

- знакомство с понятием «речитатив» и выразительными особенностями этого приёма исполнения.

Практический блок

Учебно-тренировочные задания (УТЗ) на:

- развитие умения соблюдать певческую установку;
- развитие умения активного вдоха и экономного выдоха;
- развитие основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- изучение приёмов джазовой манеры исполнения «глиссандо», «бибоп»;
- формирование умения исполнять упражнения с элементами вокальной импровизации;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – МИ1, опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального;
- развитие ритмического слуха исполнения синкопы;
- развитие чувства ритма, дикции и орфоэпии.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей –примеров джазовой музыки с целью расширения музыкального кругозора (записи джазовых мастеров: Л. Амстронга, Э. Фитцджеральд, Б. Смитта, Ч. Паркера, Л. Утёсова, Л. Долиной, И. Отиевой).

***Пластическое интонирование* (музыкально-двигательные упражнения):**

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Примерный песенный репертуар:

«Старый рояль»,

«Папа купил автомобиль»,

«Лягушачий джаз»,

«Грустные капельки дождя»,

«Весна»,

«Школьный блюз» Илья и Елена Челноковы,

«Школьный рэп» _____//_____.

«Два ковбоя» _____//_____.

Раздел 4. Список информационных ресурсов

Список литературы для педагога:

1. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
4. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
7. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
8. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
9. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
10. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
11. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
12. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
14. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
15. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
16. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
17. Студия звукозаписи.

Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>

Типы микрофонов.

Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Список литературы для обучающихся:

1. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
2. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
3. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.,: «Владос», 2003.
4. Рэп-школа.
Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
6. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
7. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
8. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия –2004/Электронное

пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ)

Электронные ресурсы:

www.viki.rdf.ru - Презентации по разным направленностям к занятиям;

www.eorhelp.ru - ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др;

http://www.crsdod.ru *Сайт посвящен развитию воспитания и дополнительного образования. Сайт Центра дополнительного воспитания и развития детей. Представлена информация о центре, учреждениях дополнительного образования, обзоры публикаций по теме, материалы интернет-конференций.*

http://www.met-udod.ru *Городской программно-методический центр дополнительного образования детей. Представлены федеральные и региональные новости в области дополнительного образования; каталог программ; нормативные документы; каталог городских и окружных учреждений ДОД; содержание последних номеров педагогической периодики по ДОД и другая информация.*

http://www.pedlib.ru *Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярные и научные издания, учебники, статьи из периодики: библиотека - это фонд доступной каждому информации.*

http://www.phis.org.ru/education/saity.shtm *сайт «Обзор образовательных серверов»*

http://www.3dvideo.ru – образовательные и обучающие видео–программы

http://www.mp3.r – Российский информационно – музыкальный Сервер

http://www.obsolete.com (**http://www.obsolete.com/120_years**) – электронные музыкальные инструменты.

http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных инструментов.

http://folkinst.narod.ru– история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.

http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html- средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

http://www.bard.ru - авторская песня. **http://www.plus-msk.ru** - коллекция минусовок mp3. **http://songkino.ru** - Песни из кинофильмов.

http://sovmusic.ru - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, пионерские песни и т.п.

http://retro.samnet.ru - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

http://www.rusromans.com - театр русского романса. **http://www.minusy.ru** – Портал минусовок по различным темам. **http://alekseev.numi.ru** - песни и музыка для детских коллективов.

http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen - минусовки детских песен.

http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html - минусы детских песен

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki - детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.or> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 - из мультфильмов и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен

Аннотация к программе

Образовательная программа «Поём вместе» направлена на формирование навыков эстрадного пения, приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В процессе обучения по данной программе учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями