

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 90

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 90
Дата: 2023.08.31 10:49:28 +05'00'

ПРИНЯТА:
Протокол Педагогического совета
№ 20 от 29.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 90
Н.Г. Манишина Н.Г. Манишина
«31» *август* 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная-
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Разноцветная палитра»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель программы:
Вертунова Татьяна Владимировна,
учитель изобразительного
искусства и черчения

г. Нижний Тагил, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 8 |
| 2.1. Календарный учебный график | 8 |
| 2.2. Условия реализации программы | 9 |
| 2.3. Формы аттестации/ контроля | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы | 12 |
| 2.5. Методические материалы | 16 |
| Раздел 3. Учебный план и содержание занятий | 17 |
| 3.1. Учебный план модуля «Первый год обучения» | 17 |
| Содержание модуля «Первый год обучения» | 21 |
| 3.2. Учебный план модуля «Второй год обучения» | 28 |
| Содержание модуля «Второй год обучения» | 30 |
| 3.3. Учебный план модуля «Третий год обучения» | 38 |
| Содержание модуля «Третий год обучения» | 41 |
| Раздел 4. Список информационных ресурсов | 48 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) Программы – художественная.

Нормативно-правовая основа программы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ);
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической возможностью здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Устав МБОУ СОШ № 90;
11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ СОШ

Программа составлена на основе методических рекомендаций по реализации курса шахматного всеобуча в образовательных учреждениях различных видов и типов, а также на основе дополнительных общеразвивающих программ с похожим содержанием.

Актуальность программы

В современном образовании важно учитывать культурный опыт, накопленный многими поколениями. Через осмысление, воспроизведение и трансляцию данного опыта, образование наполняется новым смыслом, и выполняет одну из главных задач дополнительного образования – развивает инновационно-творческий потенциал личности учащегося.

Предлагаемый курс наиболее полно охватывает разные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В изобразительном искусстве – это знакомство с основами цветоведения и композиции, графическими и живописными техниками рисования, кроме того в программу включено использование различных художественных материалов и их комбинирование в процессе создания творческого продукта. В содержание занятий включено знакомство учащихся с видами (живопись, графика, скульптура, архитектура и ДПИ) и жанрами (натюрморт, портрет, пейзаж) искусства, посредством ознакомления с репродукциями известных отечественных и зарубежных художников, работы которых являются достоянием мировой художественной культуры.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству учащимся предстоит познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства (художественные росписи России, скульптура малых форм, виды вышивки и рукоделия). Важным условием овладения данным курсом, является ознакомление с основами стилизации предметов и искусства орнаментики, основ художественной росписи по текстилю (батик) и ткачеству (гобелен), также в курс программы включены темы по изготовлению авторской интерьерной куклы с использованием комбинирования современных техник и материалов. Для всестороннего творческого развития детей в программу «Разноцветная палитра» внесены занятия по лепке (пластилин, глина, керамопласт). Комплексный подход в организации занятий по лепке положительно влияет на интеллектуальное развитие, развитие воображения и сенсорной памяти, активно формирует эстетическое мировосприятие.

Курс занятий создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации. Это позволяет раскрыть способности, как общую предпосылку творчества, как возможность гармоничного становления и разностороннего развития личности человека.

Программа составлена с опорой на учебные пособия с описанием педагогических технологий (Б.М. Неменский, Л.Г. Савенкова, Т.А. Копцева, И. Я. Шпикалова и другие), которые раскрывают особенности обучения учащихся изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

В основе образовательной программы лежит системно-деятельностный

подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения;
- обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного и среднего (полного) общего образования;
- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

Новизна программы заключается в интеграции изобразительного и декоративно-прикладного искусства, посредством создания изделий с применением традиционных и современных техник и материалов. Разнообразие видов художественной деятельности позволит обучающимся в будущем, определиться с профессиональной ориентацией и продолжить обучение в специальных профессиональных образовательных учреждениях.

Адресат программы:

Программа «Профессия будущего» адресована учащимся 7—17 лет. Набор обучающихся проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом деятельности.

Наполняемость групп составляет 10 - 15 человек. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными психологическими возможностями и особенностями детей.

Режим занятий: Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

Учащиеся получают законченный объем знаний определенного уровня, соответствующего возрасту.

Объем общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» рассчитана на три года обучения: 1 год - 144 часа, 2 год – 144 часа; 3 год – 144 часа.

Срок освоения программы – с сентября по май, 9 месяцев (исключая зимние каникулы), 36 недель.

Уровневость Программы – базовый уровень. Предполагает использова-

ние и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения: очная, при реализации образовательной программы используются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Виды занятий: занятия сочетают в себе теоретическую и практическую части. Практические занятия занимают большую часть программы.

Формы подведения результатов: тестирование, наблюдение, открытое занятие, выставка творческих работ учащихся в объединении.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческого потенциала у учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Обучающие задачи:

- познакомить с видами, жанрами, выразительными средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с произведениями живописи и графики знаменитых отечественных и зарубежных художников разных стилей и направлений;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- познакомить с традиционными и современными техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основами художественной росписи ткани (батик) и ткачества (гобелен);
- познакомить с видами интерьерной куклы и техниками ее создания;
- сформировать у учащихся навыка поэтапной работы над творческим продуктом (замысел-эскиз-изделие).

Развивающие задачи:

- сформировать устойчивый интерес к изучению сферы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие умений применения на практике знаний, умений и навыков в работе над созданием творческих продуктов;
- развитие пространственно-образного мышления, воображения и творческих способностей;
- развитие эстетического восприятия;
- развитие моторных навыков (координация движений, точность, сила, быстрота).

Воспитательные задачи:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание аккуратности, терпения и трудолюбия;
- формирование у учащегося социальной активности, гражданской позиции,

- культуры общения и поведения в социуме посредством групповой, коллективной работы в студии, участия в городских, областных, российских, международных творческих мероприятиях(выставки, конкурсы, мастер-классы);
- формирование у учащихся интереса к исследовательской и проектной деятельности с внедрением опыта публичного выступления.

1.3. Содержание Программы

Содержание Программы представлено тремя модулями: «Первый год обучения», «Второй год обучения», «Третий год обучения».

Учебный план

| Модуль | Кол-во часов | Формы аттестации/контроля |
|----------------|--------------|--|
| 1 год обучения | 144 | Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика |
| 2 год обучения | 144 | Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика |
| 3 год обучения | 144 | Входящая диагностика Анкетирование, тестирование. Выставка творческих работ в объединении. Участие в выставках, конкурсах различных уровней. Защита творческих работ и проектов Открытые занятия. Итоговая диагностика |

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты реализации модуля «Первый год обучения»:

Учащиеся будут знать:

- виды (живопись, графика, скульптура и ДПИ) и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж.);
- выразительные средства живописи и графики;
- основы композиции, основы цветоведения (основные и составные цвета, цветовой спектр);
- нетрадиционные техники рисования: монотипия, кляксография, граттаж;
- основы художественного текстиля (батик и гобелен);
- основы лепки из глины.
- основы создания интерьерной куклы.
- технику безопасности в работе с инструментами (ножницы, резак)

Учащиеся будут уметь:

- определять по представленной репродукции вид и жанр изобразительного искусства;
- уверенно использовать в своей творческой работе выразительные средства живописи и графики.
- свободно компоновать предметы на листе бумаге;
- смешивать цвета и пользоваться палитрой в своей работе.
- комбинировать в своей творческой работе различные техники и материалы;
- выполнять изделие в технике «узелковый батик»;
- выполнять несложные образцы в технике «гобелен»;
- выполнять несложную интерьерную куклу по предложенному образцу с дополнительным украшением ее.

Планируемые результаты реализации модуля «Второй год обучения»:

Учащиеся будут знать:

- ориентироваться в творчестве отечественных и зарубежных художников-живописцев;
- основные и ахроматические цвета.
- приемы и способы стилизации предметов в декоративной композиции;
- способы создания коллажа средствами комбинирования различных техник и материалов.
- этапы работы над выполнением несложной декоративной композиции в технике батик и гобелен.

Учащиеся будут уметь:

- правильно и логически выстроить рассказ и проанализировать художественное произведение;
- уверенно выполняют декоративную композицию с применением орнамента и стилизации предметов;
- комбинировать и выполнять техники и материалы в создании своих творческих работ;
- грамотно выстроить ход работы над выполнением несложной композиции в технике батик и гобелен.

Планируемые результаты реализации модуля «Третий год обучения»:

Учащиеся будут знать:

- способы интерпретации художественных произведений;
- основы цветоведения и композиции;
- современные техники и материалы изобразительного искусства;
- этапы ведения работы в создании творческого продукта в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- технику безопасности в работе на кружке;

Учащиеся будут уметь:

- интерпретировать живописное художественное произведение средствами изобразительного искусства;

- комбинировать в своей работе традиционные и современные техники и материалы;
- выполнять поэтапно (замысел-эскиз-изделие) творческое изделие в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № п\п | Содержание деятельности | Примерное кол-во учебных недель | Примерная дата начала и окончания учебных периодов |
|-------|------------------------------|---------------------------------|--|
| 1 | Реализация рабочей программы | 35 | с 01 сентября по 31 мая |
| 2 | Осенние каникулы | 1 | 30.10.2023-07.11.2023 |
| | Итого: | 36 | |

2.2. Условия реализации программы Материально-технические и кадровые условия

| | |
|-------------------------|---|
| Учебный кабинет | Кабинет, площадью 38 м ² |
| Мебель и оборудование | Шкаф – 2 шт. Парта ученическая – 6 шт. Стул ученический – 18 шт. Учительский стол – 2 шт. Учительский стул – 2шт. Учебная доска – 1 шт. Телевизор – 1 шт. |
| Технические средства | Телевизор – 1 шт. |
| Инструменты и материалы | Бумага писчая, формат А4 – 2 упаковки. Бумага писчая, формат А3 – 20 листов Цветные карандаши – 2 упаковки Гелевые ручки, фломастеры – 15 упаковок Бумага А4 (офисная) белая – 1 уп. Бумага А4 (офисная) цветная – 1 уп. Ножницы – 15 шт. Клей (клей-карандаш, ПВА) – 15 шт. Изобразительное искусство: Бумага (акварельная, тонированная, пастельная, картон,). Карандаши простые, ластик, гелевые ручки, фломастеры, краски акварельные, гуашь, акрил, банка под воду, пластиковая палитра. Декоративно-прикладное искусство: Художественный текстиль: ткань, краски по батику «Хобби», кисти №3-9, банка под воду, подрамник для |

| | |
|--|--|
| | <p>натягивания ткани (2 шт.). Гобелен – нитки разных видов, рамки для гобелена (2 шт.), набор швейных иголок; Создание интерьерных кукол: ткань разные виды, синтепон, набор швейных иголок и ниток, акриловые краски, фурнитура (пуговицы, бисер, бусы); Вышивка - материал, нитки «мулине», набор швейных иголок, пяльцы (6 шт.); Лепка – ткань, набор стеков, пластилин, глина, керамопласт. Инструменты для работы: линейки пластмассовые, ножницы, резак, инструменты «Fiskars», кисти для клея</p> |
| <p>Дидактические и наглядные пособия</p> | <p>Информационные стенды – 3 шт. Разработки тематических праздников – 10 шт., Наглядные пособия по теме «Основы цветоведения». Наглядные пособия по теме «Основы композиции». Раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки по всем разделам модулей рабочих программ). Технологические карты с системным подходом и последовательностью выполнения по темам: «Батик», «Гобелен», «Техника работы с глиной», Образцы последовательности выполнения росписи и ее фрагментов (Городец, Хохлома, Северодвинская роспись, Мезенская роспись и другие) Фотоальбомы по темам: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Основы цветоведения», «Городецкая роспись», «Художественные росписи России», «Искусства гобелена», «Волшебный батик», «...И оживают куклы», «Игрушки и изделия из глины», «Искусство коллажа». Сборник журналов «Художественная галерея» Серия книг «Галерея гениев» (Москва «ОЛМА Медиа-групп»)). Методические разработки по разделам программы с презентациями: «Виды и жанры изобразительного искусства»; - «Основы композиции»; - «Основы цветоведения»; - «Орнаментика»; - «Художественные росписи России»; - «Этот чудный городец»; - «Золотая хохлома»; - «Северодвинская роспись»; - «Мезенская роспись»;</p> |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - «Тагильская лаковая роспись»; - «Скульптура малых форм»; - «Живая глина». «Что такое коллаж» |
|--|---|

Кадровые условия: Реализацию программы дополнительного образования художественной направленности могут осуществлять педагоги дополнительного образования и учитель изобразительного искусства образовательного учреждения.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для отслеживания динамики освоения Программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (1 модуль) для определения уровня подготовки учащихся. Форма проведения – педагогический мониторинг (предметный, коммуникативный и ценностно-ориентационный компоненты).

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль проводится в форме выставок творческих работ учащихся, конкурсов декоративно-прикладного творчества, открытых занятий.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в форме творческого отчёта - выставка работ воспитанников, а также проводится заключительная диагностика по психолого-педагогическому мониторингу.

Критериями оценки уровня освоения Программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- уровень творческой активности учащегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала.

Формы аттестации/контроля:

- педагогический мониторинг;
- творческие работы, проектно-исследовательские работы;
- открытые занятия;
- анкетирование и тестирование.

Формы отслеживания, фиксации и предъявления образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- материал анкетирования и тестирования;
- аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики (мониторинга);
- грамоты, дипломы, благодарственные письма, свидетельство (сертификат) участника;
- портфолио;
- защита творческих работ;
- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценивания теоретических знаний

| Оцениваемые параметры | Оценка | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Уровень теоретических знаний | Обучающийся знает изученный материал. Может дать развёрнутый, логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом. Понимает место излагаемого материала в общей системе в области знаний | Обучающийся знает изучаемый материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала с другими разделами программы находит с помощью педагога, но комментирует самостоятельно | Обучающийся фрагментарно знает изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не может самостоятельно встроить материал темы в общую систему полученных знаний, требуется значительная помощь педагога |
| Знание терминологии | Свободно оперирует терминами, может их объяснить | Знает термины, но употребляет их недостаточно (или избыточно) | Неуверенно употребляет термины, путается при объяснении их значения |
| Знание теоретической основы выполняе- | Может объяснить порядок действий на уровне причинно-следственных свя- | Может объяснить порядок действий, но совершает незначительные ошибки при | Показывает слабое понимание связи выполняемых действий с |

| | | | |
|--------------|---|--|--------------------------|
| мых действий | зей. Понимает значение и смысл своих действий | объяснении теоретической базы своих действий | их теоретической основой |
|--------------|---|--|--------------------------|

Критерии оценивания практических навыков и умений

| Оцениваемые параметры | Оценка | | |
|--|---|--|---|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Умение подготовиться к действию | Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи | Умеет самостоятельно подготовиться к выполнению предстоящей задачи, но не учитывает всех нюансов её выполнения | Подготовительные действия носят сумбурный характер, имеют ряд упущений, но в целом направлены на предстоящую деятельность |
| Алгоритм проведения действия Действия-практические навыки и умения, ожидаемые при освоении Программы. | Последовательность действий отработана. Порядок действия выполняется аккуратно; тщательно; в оптимальном временном режиме. Видна нацеленность на конечный результат | Для активизации памяти самостоятельно используются алгоритмические подсказки. Порядок действия выполняется аккуратно, видна нацеленность на конечный результат | Порядок действий напоминает педагогом. Порядок действия выполняется аккуратно, но нацелено на промежуточный результат |
| Результат действия | Результат не требует исправлений | Результат требует незначительной корректировки | Результат в целом получен, но требует серьёзной доработки |

**Критерии оценивания выполнения учебно-исследовательской работы
(проектная деятельность)**

| Оцениваемые параметры | Оценка | | |
|--------------------------------------|---|---|---|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Постановка цели и задач исследования | Формулировки цели и задач требуют незначительной коррекции научного руководителя или консультанта | Цель и задачи сформулированы при участии научного руководителя или консультанта | Цель и задачи сформулированы при значительном участии научного руководителя |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| | | | или консультанта |
| Выбор методики | Методы исследования выбраны самостоятельно и верно | Выбранные методы исследования требуют коррекции | Выбранные методы позволяют решить поставленные задачи лишь частично |
| План исследования | Разработан самостоятельно. Требуется незначительная коррекция | Разработан самостоятельно. Требуется значительная коррекция | Разработан при непосредственном участии научного руководителя или консультанта |
| Работа с литературой | Более 50 % литературы по проблеме подобрано самостоятельно. Ссылки на использованную литературу сделаны правильно | Основная литература предложена руководителем. Ссылки на использованную литературу сделаны правильно | Основная литература предложена руководителем. Ошибки в ссылках на использованную литературу |
| Сбор материала | Собранный материал соответствует задачам исследования. Материала достаточно для выполнения работы в запланированном объеме | Собранный материал соответствует задачам исследования, но его объем по ряду направлений недостаточен | Материал собран хаотично, его не достаточно для решения поставленных задач |
| Обработка и анализ материала | Самостоятельный анализ материала, выполнение таблиц, графиков и т.д. Применение статистических методов, коэффициентов и т.п. | Осмысление материала при участии научного руководителя или консультанта. Самостоятельная обработка, требующая незначительной коррекции | Осмысление и обработка материала при значительном участии научного руководителя или консультанта |
| Выводы | Выводы обоснованы и соответствуют задачам исследования | Выводы недостаточно корректны | Выводы не соответствуют задачам исследования |
| Текст работы | Текст написан с соблюдением рубрики принятой для научных работ. Требуется незначительная правка научного руководителя | Структурами смысловая часть текста требует значительной коррекции научного руководителя | Текст серьезно корректировался научным руководителем более двух раз |

Критерии оценивания развития личностных характеристик обучающегося

| Оцениваемые параметры | Оценка | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| Коммуникабельность | Легко общается и знакомится с людьми. Способен договориться с другим человеком, объяснить свои претензии без ссоры | Легко знакомится и общается с людьми, но договориться самостоятельно не может. При спорной ситуации скандалит и обвиняет во всем других | Стеснительный, обидчивый. Хочет общаться, но не знает, как завязать разговор. При конфликтных ситуациях обижается, вместе того, чтобы выяснить отношения |
| Лидерские качества | Способен взять на себя руководство группой младших учащихся в отсутствие руководителя, объяснить, что непонятно, ответить на некоторые вопросы детей. Может взять на себя ответственность в нестандартной ситуации, если такая случится | Может ответить на вопросы младших учащихся, руководить их деятельностью, если ситуация не требует принятия решений | Не способен на принятие самостоятельных решений, не может руководить младшими товарищами |
| Расположенность к творчеству | Не боится фантазировать и воплощать свои фантазии. | Фантазирует, но не замахивается на воплощение своих фантазий | Не фантазирует и не рассказывает о своих мечтах, боится, что будут ругать |
| Расположенность к знаниям | Может придумать, что нового он хочет узнать об интересующем его объекте и спланировать опыт для выяснения этого факта | Хочет узнать многое, но не представляет, как это сделать | Считает, что все знания берутся исключительно из книг, а как они туда попадают, неизвестно |
| Аккуратность и дисциплинированность | Ответственно относится к порученному делу, не путается в собранном материале | Ответственно относится к порученному делу, но забывает многое записать, | Не способен к самостоятельной деятельности без стимуляции со сто- |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| ность | ле, регулярно и без напоминаний записывает все для себя новое | надеется на свою память. Путается в собственных записях и воспоминаниях | роны руководителя, все теряет и забывает |
|-------|---|---|--|

Механизм оценивания результатов реализации программы

Результативность освоения конкретных тем отслеживается с помощью текущего контроля: опрос, тестирование, и т.п. Развитие личностных обучающихся определяется методом постоянного наблюдения, а их коррекция проводится с помощью индивидуальных бесед, конкретных заданий и других мероприятий.

2.5. Методические материалы

В зависимости от учебных задач, ***занятия делятся на следующие виды:***

- приобретение новых знаний (педагог сообщает учащимся теоретические сведения), с занятий такого типа дети начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладения умениями и навыками) подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений и навыков (срезовые работы);
- комбинированные занятия (решение сразу нескольких учебных задач).

Методы обучения:

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические (по источнику изложения учебного материала); репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные; индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

2. Методы контроля эффективности учебно-познавательной деятельности;

3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Степень активности и самостоятельности деятельности детей может служить ведущим признаком для выделения в ряду используемых методов активных методов обучения. Активные методы обучения, игровые методы – достаточно гибкие методы, их можно применять в работе с разными возрастными группами и в разных условиях, это группа методов, позволяющих активизировать учебный процесс, побудить обучаемого к творческому соучастию в нем.

Методы по характеру деятельности (классификация И.Я. Лернера, М.Н. Скаткина):

1) информационно-рецептивный метод – направлен на организацию и обеспечение восприятия, запоминания учащимися готовой информации;

2) репродуктивный метод – направлен на закрепление, упрочнение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известен;

3) эвристический метод – направлен на операционное или поэтапное обучение элементам и процедурам творческой деятельности;

4) исследовательский метод – предполагает самостоятельное решение целостных задач.

Специальные методы и приемы, разработанные в музейной педагогике, для ознакомления учащихся с произведениями искусства:

- «Пояснение» – рекомендуется применять при первых беседах – это способствует формированию у учащихся ясного представления о демонстрируемых произведениях искусства;

- «Сравнение» – этот прием повышает мыслительную активность детей, способствуют развитию мыслительных действий: синтезу, анализу, умозаключению;

- «Прием «вхождения в картину» – учащимся предлагается представить себя в роли модели, демонстрируемого произведения искусства (портрет).

- «Метод музыкального сопровождения» – при восприятии детьми произведения живописного искусства его сопровождает музыка, которая созвучна настроением картины, происходит воздействие на зрительный и слуховой анализаторы, что способствует утонченности восприятия.

Важнейшая дидактическая особенность занятий, направленных на развитие творческой личности – использование методов, стимулирующих способность интерпретировать художественное произведение. К таким методам можно отнести следующие методы проблемного характера:

- подбор словесного аналога к произведению (подобрать отрывок стихотворения или рассказа, выбрать наиболее подходящее словесное описание картины);

- подбор музыкального аналога к произведению (соотнести художественное произведение с музыкальной композицией);

- подбор графического аналога (соотнести образ картины с предложенными вариантами цветовой гаммы или с графическими композиционными схемами);

- «Смотрим и слушаем картину» – учащимся предлагается мысленно «послушать» демонстрируемую картину и описать «услышанные» звуки с учетом эмоционального строя картины;

- «Составление монолога или диалога от имени главного героя» – необходимо мысленно перевоплотиться в героя картины, представить о чем он думает, принять мысленное участие в изображенных событиях;

- декоративная изобразительная интерпретация картины (выполнить вариант композиции картины в технике аппликации из бумаги или бумажной мозаики);

- графическая изобразительная интерпретация картины (рисуем зимний пейзаж по мотивам летнего пейзажа, изображенного художником);

- «Дорисуем» картину – детям предлагается нарисовать свой вариант одного из фрагментов картины, например, «свое» небо для картины» с учетом природного состояния (полдень, вечер, перед грозой и т. д).

Раздел 3. Учебный план и содержание занятий

3.1. Учебный план модуля «Первый год обучения»

| № п/п | Тема занятия | Теория | Практика | Всего часов |
|-------|---|--------|----------|-------------|
| 1. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии. Рассказ о направлениях работы студии «Разноцветная палитра» . | 1 | 1 | 2 |
| 2. | «Красота окружающего мира» Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и др. Выполнение композиции по теме занятия. | 1 | 3 | 4 |
| 3. | «Подводный мир» Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Выполнение коллажа (рисование с фрагментами аппликации). | 1 | 3 | 4 |
| 4. | «Край, в котором я живу» Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). | 1 | 3 | 4 |
| 5. | «Декоративный натюрморт» Стилизация предметов как средство создания декоративной композиции. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | «Цирк, цирк, цирк!» Знакомство с синтетическими видами искусства. Создание сюжетно-тематической композиции на тему: «Цирк». | 1 | 3 | 4 |
| 7. | «Каламбур» Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). | 1 | 1 | 2 |
| 8. | «Улитка-парижанка» Знакомство с техниками лепки из глины (керамопласт). | 1 | 3 | 4 |
| 9. | «Город мастеров» . Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Выполнение декоративной композиции по мотивам городецкой росписи. | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 10. | Экскурсия в музей изобразительных искусств города Нижний Тагил. | 3 | 1 | 4 |
| 11 | « Зимние узоры ». Выполнение декоративной композиции на тему «Русская зима» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 12 | « Деревенька » декоративное текстильное панно по мотивам пейзажей русских художников-передвижников. Знакомство с видами обработки и декорирования ткани. | 1 | 7 | 8 |
| 13. | « Волшебный узелок » Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик». | 1 | 3 | 4 |
| 14. | Декоративная композиция «Чудесный городок» роспись по ткани по предварительному эскизу (батик). | 2 | 6 | 8 |
| 15. | « Волшебство Рождества » выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 16. | « Зажигаются огни... » Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение фонариков из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году. | 1 | 3 | 4 |
| 17. | « Новогодняя открытка » Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, декупаж). Выполнение вариантов новогодних открыток. | 1 | 3 | 4 |
| 18. | « Разноцветные нити » Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен. Выполнение образцов переплетений из ниток, применяемых в гобелене. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 19 | «Волшебный сад» Роспись по ткани. Выполнение декоративной композиции по предварительному эскизу в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. | 1 | 7 | 8 |
| 20. | Текстильная игрушка «Кот-Мурлыка». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). | 1 | 7 | 8 |
| 21. | Декоративная вставка в интерьер по мотивам славянской мифологии «Сирин и Алконост». Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. | 1 | 7 | 8 |
| 22. | «Весна красна» выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 23. | Декоративная композиция «Ярмарка». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Лепка скomoroxa по шаблону с применением фактуры. Работа по предварительному эскизу. | 1 | 3 | 4 |
| 24. | «Натюрморт с цветами» Знакомство с техниками рисования акварелью (посырому, аля-прима). Рисование цветов-первоцветов. | 1 | 3 | 4 |
| 25. | Коллаж «Светлая Пасха». Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу. | 1 | 7 | 8 |
| 26. | «Портрет друга». Знакомство с графическими техниками рисования портрета с изображением эмоций человека на декоративном фоне. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|------------|------------|
| 27 | Гобелен «Веселая мозаика». Выполнение гобелена с геометрическим рисунком по предварительному эскизу. Добавление фрагментов вышивки с использованием фурнитуры. | 1 | 7 | 8 |
| 28. | Декоративная вышивка «Волшебное перо». Знакомство с видами вышивок. Вышивка гладью на темном фоне по предварительному эскизу. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра» | 1 | 3 | 4 |
| | Итого: | 31 | 113 | 144 |

Содержание модуля «Первый год обучения»

1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра».

Направления работы студии «Разноцветная палитра»: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество - художественный текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка). Демонстрация изделий и рассказ о них, о способах их изготовления (авторская кукла, изделия из глины), материалы и инструменты, необходимые для работы в студии.

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Красота окружающего мира».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и другое. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия. Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Красота окружающего мира» ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Подводный мир».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Подводное царство». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Подводный мир»

рисование с фрагментами аппликации, ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация,

4. «Край, в котором я живу».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Городской и сельский пейзаж». Беседа об особенностях уральской природы и ее состояниях.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Край, в котором я живу», ФАЗ, гуашь.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, живопись, пятно, мазок.

5. «Декоративный натюрморт».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Показ репродукции русских художников И. Машкова, К. Петрова-Водкина, Б.М. Кустодиев. Знакомство со стилизацией предметов как средством создания декоративной композиции. Мастер-пробы по стилизации предметов (яблоко, кувшин) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Декоративный натюрморт», ФАЗ, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Цирк, цирк, цирк!».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Цирк». Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Цирк! Цирк! Цирк!», ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: цирк, арена, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

7. «Каламбур».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Каламбур», ФА4 несколько листов, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия пятно, цвет.

8. «Улитка-парижанка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о скульптуре малых форм (русская глиняная игрушка). Знакомство со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Скульптура малых форм», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма «Ушла в Париж» (сборник «Карусель» 2014 г.). Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему

«Улитка-парижанка», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Город мастеров».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Показ оригинальных изделий городецкой росписи. Этапы выполнения городецкой росписи. Выполнение образцов городецкой росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам городецкой росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

Ключевые слова: хохлома, городец, декоративная композиция, розан, «теневка», «оживка», мазок.

10. Экскурсия в музей изобразительных искусств города Нижний Тагил.

Тип занятия: теоретический, экскурсия (беседа.).

Культурный поход в музей изобразительного искусства, знакомство с русским искусством 18-20 веков из коллекции музея.

Практическая работа: Написать краткое сочинение о картине, которая понравилась или отзыв о посещении музея.

Ключевые слова: музей, картина, экскурсия, этикет, живопись, графика, экспозиция.

11. «Зимние узоры».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимний пейзаж». Демонстрация репродукций художников А.Пластов «Первый снег», В. Поленов «Ранний снег», И.Грабарь «Роскошный иней», Питер Брейгель-младший «Охотники на снегу». Выполнение декоративной композиции на тему «Зимние узоры» с применением различных графических и живописных материалов и техники исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимние узоры», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, пейзаж, эскиз, мазок, пятно.

12. «Деревенька».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Сельский пейзаж», показ репродукций русского художника-передвижника И.Левитана «Дорога в деревне», «Деревня. Зима». Беседа об особенностях построения русской деревянной избы. Этапы выполнения изделия «Избушка» (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему: «Деревенька». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Волшебный узелок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик».

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Волшебный узелок». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Чудесный городок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Чудесный городок». Материалы ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, контур, градация цвета, цвет, пятно.

15. «Волшебство Рождества».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Рождестве и его традициях. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия (иллюстрации, картинки, открытки, репродукции художников). Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техники исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Волшебство Рождества», Ф А3, материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, сюжетно-тематическая композиция, эскиз, цвет.

16. «Зажигаются огни...».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о важности подготовки к Новому году, почему украшается ель. Демонстрация зрительного ряда на тему «Фонарики». Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение фонариков из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение бумажного фонарика с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Создание авторской открытки по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, деккупаж, декор.

18. «Разноцветные нити».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение образцов переплетений из ниток, применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иголка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен.

19. «Волшебный сад».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Волшебный сад» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Кот-Мурлыка».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники созда-

ния интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам славянской мифологии «Сирин и Алконост».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о славянских мифических существах, демонстрация репродукций художника-модерниста И. Билибина. Этапы выполнения авторской куклы по собственному замыслу, выполнение эскиза.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Весна красна».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о весне и весенних традиционных праздниках. Демонстрация зрительного ряда по теме «Весна». Знакомство с репродукциями русского художника-передвижника А.К. Саврасова «Март» и «Грачи прилетели». Рассказ об особенностях весенних состояний. Мастер-пробы рисования весеннего неба акварелью.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический или живописный материал на выбор.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, градация цвета, палитра, пятно, мазок.

23. Декоративная композиция «Ярмарка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о ярмарке. Роль скомороха на Руси. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия, знакомство с творчеством художника-модерниста Б.М. Кустодиева на примере репродукции его картины «Ярмарка». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Мастер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения скомороха из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Ярмарка»

Практическая работа: Лепка скомороха по шаблону с применением фактуры. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду,

материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, ярмарка, форма, фактура, глина. декоративная композиция.

24. «Натюрморт с цветами».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об акварельной живописи и способах изображения цветов акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Работа с фотоматериалами на тему «Цветы».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Натюрморт с цветами». ФАЗ, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, натюрморт, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Светлая Пасха».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Пасхе и ее символах. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Светлая Пасха»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция.

26. «Портрет друга».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о жанре искусства «портрет» и техниках его исполнения. Роль эмоций в изображении портрета. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Ознакомление с работами художников: З. Серебрякова «За обедом», В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем». Последовательность рисования портрета человека с учетом его внешних характеристик и характера. Применение графических техник рисования портрета с изображением эмоций человека на декоративном фоне.

Практическая работа: Выполнение работы по теме занятия «Портрет друга», ФАЗ, живописные или графические материалы на выбор.

Ключевые слова: портрет, эмоции, линия, пятно, мазок, фон.

27. Гобелен «Веселая мозаика».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художников-авангардистов на примере работ В. Кандинского, П.Клее. Этапы выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена с геометрическим рисунком «Веселая мозаика» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иголка с широким ушком, картон, фурни-

тура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: гобелен, мозаика, декор.

28. Декоративная вышивка «Волшебное перо».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах художественной выставки (крестик, гладь). Влияние фона в изготовлении художественной выставки гладью. Демонстрация изделий и наглядных материалов по теме занятия. Разработка эскиза по теме «Волшебное перо». Этапы выполнения работы. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра».

Практическая работа: Вышивка гладью на темном фоне «Волшебное перо». Материалы: темная ткань, нитки мулине, иголка, пальцы.

Ключевые слова: декоративная композиция, вышивка, стилизация

3.2. Учебный план модуля «Второй год обучения»

| № п/п | Тема занятия | Теория | Практика | Всего часов |
|--------------|---|---------------|-----------------|--------------------|
| 1. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии « Разноцветная палитра ». Рассказ о направлениях работы студии | 1 | 1 | 2 |
| 2. | « Золотая осень » Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и др. Выполнение композиции по теме занятия. | 1 | 1 | 2 |
| 3. | « Волшебные цветы » Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Выполнение коллажа (рисование с фрагментами аппликации). | 1 | 3 | 4 |
| 4. | « Мой город – Нижний Тагил » Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). | 1 | 3 | 4 |
| 5. | Декоративный натюрморт «Корзина с урожаем» Стилизация предметов как средство создания декоративной композиции. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | « Театр приглашает! » Знакомство с синтетическими видами искусства. Создание сюжетно-тематической композиции на тему: «Театр». | 1 | 5 | 6 |
| 7. | « Разноцветная кляксочка » Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). | 1 | 3 | 4 |
| 8. | « Чудики » Знакомство с техниками лепки из глины (керамопласт). | 1 | 5 | 6 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 9. | «Золотая хохлома». Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Выполнение декоративной композиции по мотивамгородецкой росписи. | 1 | 3 | 4 |
| 10. | Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил. Дом-музей Черепановых. | 3 | 1 | 4 |
| 11. | «Зимушка-зима». Выполнение декоративной композиции на тему «Русская зима» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 12. | «Солнечный город» декоративное текстильное панно по мотивам городскихпейзажей художников-импрессионистов. Знакомство с видами обработки и декорирования ткани. | 1 | 7 | 8 |
| 13. | «Радужная бабочка» Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик». | 1 | 5 | 6 |
| 14. | Декоративная композиция «Морское царство» роспись по ткани по предварительному эскизу (батик). | 1 | 7 | 8 |
| 15. | «Рождественская звезда» выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 16. | «Елочка, елка, лесной аромат...» Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году. | 1 | 3 | 4 |
| 17. | «Новогодняя открытка. Волшебный домик» Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Выполнение вариантов новогодних открыток. | 1 | 3 | 4 |
| 18. | «Ниточки и узелочки» Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен. Выполнение образцовпереплетений из ниток, применяемых в гобелене. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 19. | «Русское чаепитие» Роспись по ткани. Выполнение декоративной композиции по предварительному эскизу в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. | 1 | 7 | 8 |
| 20. | Текстильная игрушка «Сказочный персонаж». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). | 1 | 7 | 8 |
| 21. | Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок А.С. Пушкина «Лукоморье». Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. | 1 | 7 | 8 |
| 22. | «Капель» выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 23 | Декоративная композиция «Акробаты». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Лепка скомороха по шаблону с применением фактуры. Работа по предварительному эскизу. | 1 | 3 | 4 |
| 24. | «Жар-птица» Знакомство с техниками рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Рисование сказочной птицы акварелью. | 1 | 3 | 4 |
| 25. | Коллаж «Вербное воскресенье». Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу. | 1 | 3 | 4 |
| 26. | «Мир насекомых». Знакомство с графическими техниками рисования. Выполнение графической композиции с использованием текстуры. | 1 | 3 | 4 |
| 27. | Гобелен «Городок». Выполнение гобелена с геометрическим рисунком по предварительному эскизу. Добавление фрагментов вышивки с использованием фурнитуры. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|------------|------------|
| 28. | Декоративная вышивка «Бабочка». Знакомство с видами вышивок. Вышивка гладью на темном фоне по предварительному эскизу. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра» | 1 | 5 | 6 |
| | Итого: | 31 | 113 | 144 |

Содержание модуля «Второй год обучения»

1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра».

Тип занятия: теоретический (беседа).

Направления работы студии «Разноцветная палитра»: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество - художественный текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка). План работы и участия в выставках (конкурсах) на предстоящий учебный год. Демонстрация изделий и рассказ о них, об способах их изготовления (авторская кукла, изделия из глины), материалы и инструменты, необходимые для работы в студии.

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Золотая осень».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и другое. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия, показ репродукций художников Густав Климт «Осень», Клод Моне «осень в Аржантее», И. Левитан «Золотая осень». Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Золотая осень» ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Волшебные цветы».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками рисования в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Цветы». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Волшебные цветы». рисование с фрагментами аппликации, ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация,

4. «Мой город – Нижний Тагил».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Городской и сельский пейзаж», «Мой город – Нижний Тагил». Знакомство с работами художников-тагильчан: С. Брюханов, С. Крашенинников, В. Могилевич. Беседа об особенностях города Нижний Тагил (достопримечательности города), уральской природы и ее состояниях.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Мой город – Нижний Тагил», ФА3, гуашь.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, живопись, пятно, мазок.

5. Декоративный натюрморт «Корзина с урожаем»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Показ репродукции русских и зарубежных художников, на которых изображены натюрморты с фруктами или овощами. Стилизация предметов как средство создания декоративной композиции. Мастер-пробы по стилизации предметов (яблоко, груша, корзина) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Дары осени», ФА3, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Театр приглашает!».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Театр», рассказ о том какие виды театров бывают. Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Театр приглашает!!», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: театр (драматический, кукольный, театр оперы и балета, ТЮЗ, экспериментальный, мюзик-холл), сцена, кулисы, антракт, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

7. «Разноцветная кляксочка»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Разноцветная кляксочка» в технике кляксография, ФА4 несколько листов, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия пятно, цвет.

8. «Чудики».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о скульптуре малых форм. Продолжение знакомства со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Скульптура малых форм», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты» («Союзмультфильм» 1981г.). Выполнение предварительного эскиза фантастического жителя другой планеты.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему «Чудики», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Золотая хохлома».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Показ оригинальных изделий хохломской росписи. Палитра хохломской росписи. Этапы выполнения хохломской росписи с добавлением позолоты. Выполнение образцов хохломской росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам хохломской росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

Ключевые слова: хохлома, декор, золочение, фон, орнамент и узор.

10. Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил. Дом-музей Черепановых.

Тип занятия: *теоретический, экскурсия (беседа).*

В музее представлено много личных вещей и предметов мебели семьи Черепановых. Беседа о первых изобретениях, зародившихся в г. Нижний Тагил. Беседа о средствах связи (телеграфы, коммутаторы и радиоприемники) и музыкальные аппараты: патефоны и граммофоны. Знакомство со схемой и действующим макетом железной дороги.

11. «Зимушка-зима».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимний пейзаж». Демонстрация репродукций художников Клод Моне «Зима в Живерни», В. Суриков «Взятие снежного городка», И.Грабарь «Роскошный иней», Выполнение декоративной композиции на тему «Зимушка-зима» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимушка-зима», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, пейзаж, эскиз, мазок,

12. «Солнечный город».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и

декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Городской пейзаж», показ иллюстраций к произведению Н.Носова «Незнайка в солнечном городе». Этапы выполнения изделия «Домик-цветок» (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему: «Солнечный город». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Радужная бабочка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик», способ «симметричное» складывание.

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Радужная бабочка». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Морское царство».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Добавление визуальных эффектов в батик (набрызг, разводы, кляксы, эффект дождя) Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Морское царство». Материалы ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, контур, градация цвета, цвет, пятно.

15. «Рождественская звезда».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Рождестве и его традициях. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия (иллюстрации, картинки, открытки, репродукции художников). Демонстрация анимационного фильма «Рождество» (Россия, 1996 г.). Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения, ФАЗ, материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, сюжетно-тематическая композиция, эскиз,

цвет.

16. «Елочка, елка, лесной аромат...».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о важности подготовки к Новому году, почему украшается ель. Демонстрация зрительного ряда на тему «Новогодние украшения». Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение бумажной фигуры (на выбор) с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка. Волшебный домик».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Создание авторской открытки в виде пряничного домика по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, деккупаж, декор.

18. «Ниточки и узелочки»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Фактура в гобелене. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение сложных образцов фактурных переплетений из ниток, применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иголка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен, фактура.

19. «Русское чаепитие».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Показ репродукции художника Б. Кустодиева «Купчиха за чаем» Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Русское чаепитие» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, натюрморт,

эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Сказочный персонаж».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок А.С. Пушкина «Лукоморье».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о славянских мифических существах (русалка, кот), демонстрация иллюстраций по сказкам А.С. Пушкина. Этапы выполнения авторской куклы по собственному замыслу, выполнение эскиза.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Капель».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о весне и весенних традиционных праздниках. Демонстрация зрительного ряда по теме «Весна». Знакомство с репродукциями русского художников-импрессионистов Клод Моне «Яблони в цвету», «Весна на Сене». О.Ренуар «Весна» (1897г.). Рассказ об особенностях весенних состояний. Мастер-пробы рисования весеннего неба акварелью.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический или живописный материал на выбор.

Ключевые слова: пейзаж, композиция, градация цвета, палитра, пятно, мазок.

23. Декоративная композиция «Акробаты».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о цирке. Трюки и акробаты. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия, знакомство с творчеством художника-модерниста Э.Дега на примере репродукции его картины «Мисс ЛАЛА в цирке Фернандо», П. Пикассо «Девочка на шаре». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Ма-

стер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения акробата из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Акробаты в цирке».

Практическая работа: Лепка акробата по шаблону с применением фактуры. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду, материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, цирк, форма, фактура, глина. декоративная композиция.

24. «Жар-птица».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с техниками рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Беседа об акварельной живописи и способах изображения цветов акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Рисование сказочной птицы акварелью. Работа с фотоматериалами на тему «Экзотические птицы».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Жар-птица». ФАЗ, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, натюрморт, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Вербное воскресенье».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о Пасхе и ее символах. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Вербное воскресенье»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция.

26. «Мир насекомых».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с графическими техниками рисования. Беседа и демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Компоновка фигуры в геометрической форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Выполнение графической композиции с использованием текстуры.

Практическая работа: Выполнение декоративной графической композиции по теме занятия «Мир насекомых» с применением различных графических материалов и техник исполнения. ФАЗ, графический материал (тушь, цветные карандаши, гел. ручки)

Ключевые слова: графика, графическая композиция, текстура, форма.

27. Гобелен «Городок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художника-архитектора Фриденсрайха Хундертвассера. Этапы

выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена с геометрическим рисунком «Городок» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иголка с широким ушком, картон, фурнитура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: гобелен, дизайн, архитектура, декор.

28. Декоративная вышивка «Бабочка».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах художественной выставки (крестик, гладь). Влияние фона в изготовлении художественной выставки гладью. Демонстрация изделий и наглядных материалов по теме занятия. Разработка эскиза по теме «Бабочка». Этапы выполнения работы. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра».

Практическая работа: Вышивка гладью на темном фоне «Бабочка».

Материалы: темная ткань, нитки мулине, иголка, пяльцы.

Ключевые слова: декоративная композиция, вышивка, стилизация.

3.3. Учебный план модуля «Третий год обучения»

| № п/п | Тема занятия | Теория | Практика | Всего часов |
|-------|---|--------|----------|-------------|
| 1. | Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии « Разноцветная палитра ». Рассказ о направлениях работы студии | 1 | 2 | 3 |
| 2. | « Дары осени » Знакомство с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и др. Выполнение композиции по теме занятия. | 1 | 2 | 3 |
| 3. | « Фруктово-ягодное настроение ». Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Выполнение коллажа (рисование с фрагментами аппликации). | 1 | 3 | 4 |
| 4. | « Тагильский поднос » Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). | 1 | 3 | 4 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| 5. | Декоративный натюрморт со стеклянным предметом «Витражная фантазия» Стилизация предметов как средство создания декоративной композиции. | 1 | 3 | 4 |
| 6. | «Этот удивительный балет!» Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация репродукций художников-импрессионистов (Э. Дега) Создание сюжетно- тематической композиции на тему: «Балет». | 1 | 5 | 6 |
| 7. | «Контраст» Знакомство с нетрадиционными техниками рисования в графике (монотипия, кляксография, штамп). | 1 | 2 | 3 |
| 8. | «Волшебная страна. Домики Жевунов» Знакомство с техниками лепки из глины (керамопласт). | 1 | 3 | 4 |
| 9. | «Северодвинская роспись». Знакомство с видами и техниками исполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, северодвинская роспись и другие). Выполнение декоративной композиции по мотивам городецкой росписи. | 1 | 2 | 3 |
| 10. | Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил. Господский дом. Дом-музей Худояровых. | 3 | 1 | 4 |
| 11. | «Зимняя сказка». Выполнение декоративной композиции на тему «Русская зима» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 12. | «Страна воображения» декоративное текстильное панно. Продолжение знакомства с видами обработки и декорирования ткани. | 1 | 7 | 8 |
| 13. | «Подарок маме» Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Выполнение декоративного панно небольших размеров. | 1 | 5 | 6 |
| 14. | Декоративная композиция «Как прекрасен этот мир!» роспись по ткани по предварительному эскизу (батик). | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|-----|---|---|---|----|
| 15. | «Рождественский венок» выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 16. | «Новогодние огни приглашают в сказку!» Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году. | 1 | 3 | 4 |
| 17. | «Новогодняя открытка-сюрприз» Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Выполнение вариантов новогодних открыток. | 1 | 3 | 4 |
| 18. | «Магический квадрат» Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен. Выполнение образцов переплетений из ниток, применяемых в гобелене. | 1 | 7 | 8 |
| 19. | «Космическая феерия» Роспись по ткани. Выполнение декоративной композиции по предварительному эскизу в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. | 1 | 7 | 8 |
| 20. | Текстильная игрушка «Ироничная компания». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). | 2 | 6 | 8 |
| 21. | Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок Г.Х Андерсена «Оле-Лукойе». Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. | 1 | 9 | 10 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|------------|------------|
| 22. | «Весенний день, звенит капель...» выполнение декоративной композиции по теме занятия с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения. | 1 | 3 | 4 |
| 23. | Декоративная композиция «Дамы и кавалеры». Знакомство с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Лепка скomoroxa по шаблону с применением фактуры. Работа по предварительному эскизу. | 1 | 3 | 4 |
| 24. | «Огни большого города» Знакомство с техниками рисования акварелью (посырому, аля-прима). Рисование сказочной птицы акварелью. | 1 | 3 | 4 |
| 25 | Коллаж «Чудесный сад». Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу. | 1 | 5 | 6 |
| 26. | «Мир животных». Знакомство с графическими техниками рисования. Выполнение графической декоративной композиции с применением орнаментов. | 1 | 5 | 6 |
| 27. | Гобелен «Морской пейзаж». Выполнение по предварительному эскизу. Добавление фрагментов вышивки с использованием фурнитуры. | 1 | 5 | 6 |
| 28. | Декоративная вышивка «Растительный мотив». Знакомство с видами вышивок. Вышивка гладью на цветном фоне по предварительному эскизу. Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра» . | 1 | 3 | 4 |
| | Итого: | 31 | 113 | 144 |

Содержание модуля «Третий год обучения»

1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии «Разноцветная палитра».

Тип занятия: теоретический (беседа).

Направления работы студии на третьем году обучения. Вводный инструктаж по технике безопасности. Презентация студии **«Разноцветная палитра».** Презентация студии. Рассказ о направлениях работы студии **«Разноцветная палитра».** Краткий обзор основных направлений студии: изобразительное ис-

кусство, декоративно-прикладное творчество - художественный текстиль (роспись по ткани, гобелен, вышивка). Демонстрация изделий и рассказ о них, о способах их изготовления (авторская кукла, изделия из глины). Рассказ о материалах и инструментах, необходимых для работы в студии. План работы, участия в выставках и конкурсах в предстоящем году.

Ключевые слова: изобразительное искусство – графика, живопись, композиция, цвет; декоративно-прикладное творчество – скульптура малых форм, авторская и интерьерная кукла, батик, гобелен.

2. «Дары осени»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Продолжение знакомства с художественными графическими и живописными материалами: акварель, гуашь, пастель и др. Выполнение композиции по теме занятия. Демонстрация наглядного ряда по теме занятия. Мастер-пробы применения живописных (акварель, гуашь, акриловые краски) и графических материалов (уголь, тушь, пастель) на различных видах бумаги (тонкая, плотная, глянцевая, акварельная).

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Дары осени» ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, живопись, графика, натюрморт, акварель, гуашь, пастель, тушь, линия, пятно, мазок.

3. «Фруктово-ягодное настроение».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с комбинированными техниками в изобразительном искусстве. Демонстрация иллюстраций на тему «Коллаж. Техники и материалы». Показ презентации на тему «Фрукты и ягоды». Беседа об этапах выполнения коллажа.

Практическая работа: Выполнение коллажа на тему «Фруктово-ягодное настроение» рисование с фрагментами аппликации, ФАЗ, материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, коллаж, аппликация, цвет, цветовая гармония.

4. «Тагильский поднос».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с живописными техниками в работе с гуашью (пятно, мазок, лессировка). Показ наглядного материала на тему «Тагильский поднос» и оригиналов изделий («рябинушка», «тагильский букет»). Беседа об особенностях уральской лаковой росписи. Мастер-пробы «двойного» мазка кистью в создании бутона и листьев.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Тагильский поднос», ФАЗ, гуашь, кисти плоские синтетика разных размеров, пластиковая палитра.

Ключевые слова: композиция, поднос, художественная роспись, пятно, мазок.

5. Декоративный натюрморт со стеклянным предметом «Витражная фантазия»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа о натюрморте и способах его изображения (реалистичный, декоративный). Демонстрация зрительного ряда на тему «Натюрморт», «Декоративный натюрморт». Знакомство со стилизацией и способами изображения стеклянных предметов. Мастер-пробы по стилизации предметов (стеклянные прозрачные предметы разного цвета, величины и формы) от реалистичного изображения к декоративному, выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение работы на тему «Витражная фантазия», ФА3, акварель, фломастеры, гелиевые ручки.

Ключевые слова: декоративная композиция, натюрморт, стилизация.

6. «Этот удивительный балет!»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с синтетическими видами искусства. Демонстрация зрительного ряда по теме «Балет». Показ репродукций художника-импрессиониста Э.Дега из серии «Балерины». Беседа о важности распределения планов (ближний, средний, дальний) в рисовании сюжетно-тематической композиции. Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Выполнение сюжетно-тематической композиции на тему «Этот удивительный балет!», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: балет, сцена, балерина, композиция, сюжетно-тематическая композиция, центр композиции.

7. «Контраст».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с нетрадиционными графическими техниками рисования (монотипия, кляксография, штамп). Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Нетрадиционные техники рисования». Мастер-пробы техник: монотипия, кляксография, штамп.

Практическая работа: Выполнение работы «Контраст», ФА4 несколько листов, графический материал на выбор.

Ключевые слова: композиция, кляксография, монотипия, штамп, линия, пятно, точка, тон.

8. «Волшебная страна. Домики Жевунов».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Продолжение знакомства со скульптурой малых форм. Знакомство со способами (лепка из цельного куска, жгут) лепки из глины (керамопласт). Демонстрация зрительного ряда по теме «Домики Жевунов», показ способов лепки из глины. Просмотр мультфильма и иллюстраций по произведению А. Волкова «Волшебник изумрудного города» (СССР «Экран» 1973 г.). Выполнение предварительного эскиза.

Практическая работа: Лепка скульптуры малых форм из глины (керамопласт) на тему «Волшебная страна. Домики Жевунов», материал глина (керамопласт), доска для лепки, набор стеков, ткань.

Ключевые слова: скульптура, композиция, форма.

9. «Северодвинская роспись».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с видами и техниками выполнения художественных росписей в России (городец, хохлома, мезенская роспись и другие). Мотивы Северной Двины. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия «Северодвинская роспись». Показ оригинальных изделий северодвинской росписи. Этапы выполнения северодвинской росписи. Выполнение образцов росписи.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции по мотивам северодвинской росписи. ФА 3, гуашь, кисти белка №3-5.

10. Экскурсия в Краеведческий музей города Нижний Тагил.

Тип занятия: *теоретический, экскурсия (беседа).*

Господский дом. Дом-музей Худояровых. История тагильского подноса.

11. «Зимняя сказка».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Беседа и демонстрация зрительного ряда на тему «Зимняя сказка». Демонстрация репродукций художника-иллюстратора И. Билибина «Снегурочка». Выполнение декоративной композиции на тему «Зимняя сказка» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции на тему «Зимняя сказка», ФА3, материал на выбор.

Ключевые слова: живопись, декоративная композиция, иллюстрация, орнамент, узор.

12. «Страна воображения»

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с видами текстильного панно и способами его изготовления и декорирования. Демонстрация зрительного ряда на тему «Страна воображения», Работа по замыслу. Этапы выполнения изделий для коллективной работы (разработка выкройки, выбор материала, пошив, декорирование) по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение коллективного текстильного панно на тему «Страна воображения». Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иголки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: текстильное панно, композиция, стилизация.

13. «Подарок маме».

Тип занятия: *комбинированный (беседа, практическая работа).*

Знакомство с видами и способами росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда и изделий-образцов по теме занятия. Мастер-пробы вариантов узелкового батика. Выполнение декоративной салфетки в технике «узелковый батик».

Практическая работа: Выполнение декоративной салфетки «Подарок маме». Материалы: ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: роспись по ткани, композиция, узелок, градация цвета, цвет, пятно.

14. Декоративная композиция «Как прекрасен этот мир!» .

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах росписи по ткани (горячий и холодный батик). Демонстрация зрительного ряда и изделий по теме занятий. Этапы выполнения декоративной композиции по предварительному эскизу. Добавление деталей при помощи акриловых контуров. Оформление работы для выставки.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Как прекрасен этот мир!». Материалы ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», кисти разных размеров, нитки, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: композиция, батик, градация цвета, контур, декор.

15. «Рождественский венок».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Выполнение декоративной композиции по мотивам Рождества и Рождественских святок, с применением различных графических, живописных техник и материалов. Эскиз праздничного рождественского венка.

Практическая работа: Выполнение вариантов рождественского венка.

Материалы: ФАЗ, графические и живописные материалы на выбор.

Ключевые слова: композиция, цвет, линия, пятно.

16. «Новогодние огни приглашают в сказку!».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с техниками бумагопластики (сквозная вырезка). Выполнение объемных фигур из бумаги для украшения кабинета студии «Разноцветная палитра» к Новому году.

Практическая работа: Выполнение бумажного фонарика с элементами сквозной вырезки. Материалы: бумага, резак, клей-карандаш.

Ключевые слова: развертка, силуэт, орнамент, форма.

17. «Новогодняя открытка-сюрприз».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и значении поздравительных открыток. Демонстрация зрительного ряда и изделий в оригинале (новогодние открытки печатные и ручной работы) по теме занятия. Знакомство с современными техниками декорирования (скрапбукинг, деккупаж). Создание авторской открытки по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение вариантов новогодних открыток. Материалы: цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, фурнитура (ленты, тесьма, пуговицы, бусины) для декорирования.

Ключевые слова: композиция, открытка, деккупаж, декор.

18. «Магический квадрат».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах ткачества. Демонстрация зрительного ряда по теме занятий, показ образцов-оригиналов. Знакомство со способами и техниками ткачества. Гобелен и его эстетическая роль в украшении интерьера.

Практическая работа: Выполнение образцов переплетений из ниток,

применяемых в гобелене. Материалы: картон, нитки шерстяные разных видов, иглолка с толстым ушком.

Ключевые слова: ткачество, гобелен.

19. «Космическая феерия».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о том, где зародилось искусство росписи по ткани. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия и показ изделий. Этапы выполнения декоративной композиции в технике «батик» по предварительному эскизу.

Практическая работа: Выполнение декоративной композиции «Волшебный сад» в технике «батик» с применением декоративных акриловых контуров. Материалы: подрамник для натягивания ткани, ткань белая, краски по ткани «Батик-хобби», акриловые ткани, кисти разных размеров, ножницы, емкости для воды.

Ключевые слова: декоративная композиция, стилизация, эскиз, цвет.

20. Текстильная игрушка «Ироничная компания».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Виды и техники создания интерьерных кукол. Знакомство с этапами создания текстильной куклы при помощи комбинирования техник и материалов (шитье, вышивка, роспись по ткани). Выполнение эскиза по теме занятия.

Практическая работа: Пошив и декорирование авторской куклы по теме занятия. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иглолки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

21. Декоративная вставка в интерьер по мотивам сказок Г.Х Андерсена «Оле-Лукойе».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о видах и способах изготовления текстильных авторских кукол. Демонстрация зрительного ряда «И куклы оживают...». Беседа о творчестве сказочника-писателя Г.Х Андерсена. Демонстрация иллюстраций сказок «Оле-Лукойе», «Русалочка», «Дюймовочка». Работа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Изготовление текстильных кукол с применением комбинирования техник и материалов (вышивка, роспись по ткани) по предварительному эскизу. Материалы: ткань разных видов и цветов, нитки, иглолки, ножницы, кружево и фурнитура для украшения.

Ключевые слова: авторская кукла, художественный образ, стилизация.

22. «Весенний день, звенит капель...»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Продолжение знакомства со способами изображения весеннего пейзажа живописными и графическими средствами выражения. Демонстрация репродукций художников по теме «Весна»: А.Г. Венецианов «на пашне. Весна», В.И. Борисов-Мусатов «Весна», Любовь Евстратова «Май. Двор», Мануил Аладжалов «Весна. Черная речка». Этапы выполнения композиции по предваритель-

ному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Весенний день, звенит капель...» с применением различных графических и живописных материалов и техник исполнения.

Ключевые слова: композиция, пейзаж, графика, живопись, линия, пятно.

23. Декоративная композиция «Дамы и кавалеры».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об истории моды разных эпох (Ренессанс, Барокко). Демонстрация иллюстраций по теме «На балу». Продолжение знакомства с видами и техниками лепки из глины (керамопласт). Демонстрация изделий из керамики. Применение фактуры в лепке. Мастер-пробы выполнения фактур с применением подручных предметов (фактурная ткань, сетка, стеки, трубочки). Этапы выполнения фигуры в историческом костюме из глины по предварительному эскизу. Оформление коллективной работы по теме «Дамы и кавалеры».

Практическая работа: Лепка фигур по шаблонам с применением фактуры. Роспись керамических изделий. Материалы: глина (керамопласт), набор стеков, ткань, емкость под воду, материалы для выполнения фактур (фактурная ткань, сетка, фигурные стеки, трубочки).

Ключевые слова: скульптура малых форм, бал, костюм, форма, фактура, глина, декоративная композиция.

24. «Огни большого города»

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа об акварельной живописи и способах изображения городского пейзажа акварелью. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Мастер-пробы техник рисования акварелью (по-сырому, аля-прима). Работа с фотоматериалами на тему «Ночной город».

Практическая работа: Выполнение живописной композиции на тему «Огни ночного города». ФА3, акварель, кисти разных размеров (белка, пони).

Ключевые слова: живопись, акварель, техники акварели, пейзаж, композиция, палитра, цвет.

25. Коллаж «Чудесный сад».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о способах выполнения коллажа с применением текстиля. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Этапы выполнения коллажа по предварительному эскизу.

Практическая работа: Создание декоративной композиции в технике коллаж по предварительному эскизу на тему «Чудесный сад»

Ключевые слова: коллаж, декоративная композиция, стилизация.

26. «Мир животных».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с графическими техниками рисования. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Выполнение графической декоративной композиции с применением орнаментов.

Практическая работа: Создание декоративной композиции «Мир животных». Материалы: ФА 3, графические материалы.

Ключевые слова: графика, силуэт, орнамент, декоративная композиция, стилизация, линия, пятно.

27. Гобелен «Морской пейзаж».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Беседа о гобелене и техниках его создания. Эстетическая функция гобелена в интерьере. Демонстрация зрительного ряда по теме занятия. Знакомство с творчеством художника-мариниста И.К. Айвазовского. Этапы выполнения гобелена по предварительному эскизу. Декорирование гобелена вышивкой и фурнитурой (на выбор).

Практическая работа: Выполнение гобелена «Морской пейзаж» по предварительному эскизу. Материалы: нитки шерстяные, акриловые разных видов, иголка с широким ушком, картон, фурнитура (бусины, пуговицы).

Ключевые слова: пейзаж, гобелен, декор.

28. Декоративная вышивка «Растительный мотив».

Тип занятия: комбинированный (беседа, практическая работа).

Знакомство с видами вышивок. Демонстрация изделий по теме занятия. Вышивка гладью на цветном фоне по предварительному эскизу. **Оформление отчетной выставки студии «Разноцветная палитра»**

Раздел 4. Список информационных ресурсов

Список используемой литературы:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский; под ред. М.Д. Соловьевой. – М.: Карапуз, 2009. – 306 с.

2. Виноградова, Н.В. Методы развития художественно-образного цветовосприятия детей в процессе изображения натюрморта / Н.В. Виноградова // Искусство и образование. – 2012. – №1 (75). – С.129-134.

3. Волков, Н.Н. Восприятие картины. / Н.Н. Волков. – М.: Советский художник, 1977. – 156 с.13.

4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

5. Громов, Е.С. Природа художественного творчества: Кн. для учителя / Е.С. Громов. – М.: Просвещение, 1986. – 239 с.

6. Ермолинская, Е.А. Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества [Текст]/ Е.А. Ермолинская// Педагогика искусства, №1, 2006.

7. Иванова, О.А. Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные про-

екты; М.: Сфера, 2009. – 96 с.

8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для школьных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ Сфера, 2006г. - 208с.

9. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. / А.А. Мелик- Пашаев– Дубна.: Феникс плюс., 2006.

10. Мировое искусство. Импрессионизм/сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО СЗКЭО Кристалл, 2006. – 176 с., ил.

11. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 589 с.

12. Савенкова, Л.Г. Когда все искусства вместе. Взаимодействие предметов художественного цикла. / Л.Г. Савенкова // Искусство №4 (16): – М., Чистые пруды, 2007г. – 32с.

13. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства/ Н.М. Сокольникова. – в 2-х томах – М.: Академия,2007, - 512 с.

14. Хижняк, Ю.Н. Как прекрасен этот мир: нравственно-эстетическое воспитание школьников: книга для учителя / Ю.Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.

15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания. М., 1988. 37с.

Аннотация

Программа «Разноцветная палитра» предполагает освоение обширного материала в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства и направлен на целостное развитие творческих способностей детей. Это увлекательное обучение через знакомство с основами изобразительной грамоты, художественного текстиля (роспись по ткани, вышивка, гобелен) и искусства керамики (лепка из глины). Каждого ребенка ждет удивительное путешествие в мир создания авторской интерьерной куклы – от эскиза до готового изделия. Посредством занятий дети научатся применять в своей художественной деятельности как традиционные, так и современные техники, и материалы.