

Планирование занятий школьного хора «Поем вместе»

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Народная и эстрадная песня. Виды народных и эстрадных песен. Групповая вокальная работа (прослушивание).	1	8	9
2.	Понятие стилизации в контексте эстрадного пения. Разбор и разучивание песен.	1	8	9
3.	Лирические народные и эстрадные песни. Приёмы работы. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песен.	1	48	49
4.	Плясовые народные и эстрадные песни. Приёмы работы. Пение учебно- тренировочного материала. Разучивание песен.	1	48	49
5.	Народный и эстрадный ансамбль; особенности и приёмы исполнения. Разучивание песен.	1	48	49
6.	Приёмы исполнения акапелла. Групповая вокальная работа. Разучивание песен.	-	48	48
7.	Творческий отчёт.	-	3	3
	Итого	5	211	216

Содержание учебного (тематического) плана

Теоретический блок**1. Народная и эстрадная песня. Виды и жанры народных и эстрадных песен:**

- инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз.центр, кассеты, СД-диски, микрофон, микшерский пульт, стойки под микрофон,
- понятие «фольклорная музыка», история развития.
- понятие «эстрадная музыка», появление направления как культуры.

2. Понятие стилизация в контексте эстрадного пения:

- знакомство с понятием «стилизация»,
- понятие «аутентичный фольклор»,
- понятие «народная манера исполнения».
- понятие «эстрадная манера исполнения».

3. Лирические народные и эстрадные песни:

- свадебные, трудовые, календарные, лирические песни,
- понятие «распев», «огласовка»,
- понятие «сброс» и «гуканье».
- лирические эстрадные песни и их разновидности.

4. Плясовые народные песни:

- свадебные, казачьи, игровые - плясовые народные песни,
- понятие «театрализация».
- плясовые и танцевальные эстрадные песни и их разновидности

5. Народный и эстрадный ансамбль: особенности и приёмы исполнения:

- понятие «подголосок» и «канон».
- понятие партии в ансамбле.

6. Приёмы исполнения а капелла:

- понятие «а капелла» и выразительные особенности этого приёма исполнения,
- вокальная техника исполнения а капелла.

7. Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях,
- стилизованная народная песня: раскрытие её значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум интонационные особенности. Сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально-выразительных средств.

Практический блок.

Учебно-тренировочные задания) на:

- обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию в народной манере, спокойному вдоху, экономному выдоху;
- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение дикционным правилам исполнения народных песен (нередуцированное произношение окончания...)
- обучение вокальной техники огласовки, сброса, гуканья, характерных для народной манеры исполнения;
- развитие гармонического слуха, через изучение приёмов двухголосного пения: канон и подголосок;
- развитие певческого рабочего диапазона СИм – СИ1, и опевание этой зоны;
- развитие умения пения на опоре;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:

- обучение осмысленному и выразительному пению.

Слушание музыки:

- слушание записей примеров вокального ансамблевого пения как фактора расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения)

- развитие умения координировать движения с музыкой,
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки,
- обучение приёмам театрализации.

Тема «Народная и эстрадная песня». Виды народных и эстрадных песен.

- постановка певческой задачи,
- знакомство с фольклорной музыкой в контексте эстрадного жанра,
- групповое прослушивание.

- расширение представления об особенностях народной песни её жанрах (лирические, плясовые, скоморошины, хороводные), её видах (бытовые, игровые, трудовые, военные, календарно-тематические),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация).
- знакомство с эстрадной музыкой и эстрадными жанрами,
- групповое прослушивание.
- расширение представления об особенностях эстрадной песни (лирические, танцевальные, ансамблевые, хоровые), её направления (концертная эстрада, театральная эстрада, праздничная эстрада),

Тема «Понятие стилизация в контексте эстрадного пения»

- знакомство с понятием стилизация,
- слушание и сравнение образцов аутентичного и стилизованного фольклора (фольклорная музыка разных регионов записи стилизованного фольклора эстрадных коллективов,
- подбор песенного репертуара с учётом индивидуальных особенностей обучающихся,
- пение учебно-тренировочного материал, направленного на формирование народной манеры исполнения (стилизация),
- запись фонограмм.
- разучивание и работа с репертуаром.

Тема «Лирические народные и эстрадные песни. Приёмы работы»

- углубление представлений о лирической народной и эстрадной песни, её особенностях (распевы, штрих легато, кантилена, фразировка),
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной и эстрадной манеры исполнения (стилизация), формирование навыка пения распевов, навыка кантилены, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с лирической песней.

Тема «Плясовые народные и эстрадные песни. Приёмы работы»

- углубление представлений о плясовых народных и танцевальных эстрадных песнях, их особенностях (распевы, штрихи нон легато и стаккато, фразировка, ритм и метр...)
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование народной и эстрадной манеры исполнения (стилизация), развитие подвижности гортани и чёткости дикции, работа над певческим дыханием,
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися по формированию певческих навыков, навыков работы с плясовой и танцевальной песней.

Тема «Народный и эстрадный ансамбль: особенности и приёмы исполнения»

- знакомство с особенностями стилизованных фольклорных ансамблей,
- знакомство с особенностями стилизованных эстрадных ансамблей,
- формирование представлений о роли солиста в фольклорном и эстрадном ансамблевом пении,
- слушание записей примеров подголосочного исполнения и канонов,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха,
- подбор и разучивание стилизованных народных и эстрадных песен с приёмами многоголосного пения, канона и пение с подголоском.

Тема «Приёмы исполнения акапелла»

- знакомство с понятием а капелла и выразительными особенностями этого приёма исполнения,
- слушание фольклорных образцов с использованием приёма акапелла,
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения,
- разучивание народных песен с приёмами акапелла.

Примерный песенный репертуар:

«Малым-мало спалось»
«Конь гулял на воле»
«Тонкая рябина»
«Комара женить мы будем»
«Песня о медведях»
«Верни мне музыку»
«Песня про зайцев»
«Троллейбус»
«Черный кот»
«Снег кружится»
«Последняя электричка»
«Город детства»