

Приложение № 1.26
к Основной общеобразовательной программе
– образовательной программе основного
общего образования (новая редакция)
МБОУ СОШ №90

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Искусство»

5 – 9 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами; формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

-формирование основ духовно – нравственной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в нравственном пространстве культуры; освоение духовной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

Регулятивные УУД

Обучающиеся научатся:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно организовывать учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- оценивать свои учебные достижения, поведения, черты своей личности, свое физическое и эмоциональное состояние, осознанно определять сферы своих интересов и возможностей.
- соблюдать нормы поведения в окружающей среде, правила здорового образа жизни.
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

Познавательные УУД

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Коммуникативные УУД

— представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

2. Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ (17 ч)

I. Сюжеты и образы античной мифологии (13 ч)

Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира.

Бог-громовержец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Атрибуты Зевса.

Окружение Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес.

Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.

Посейдон — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона.

Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам.

Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина.

Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона — высшая награда поэтам и победителям.

Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.

Артемида — покровительница охоты. Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини.

Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны.

Триумф Диониса. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса.

У истоков театрального искусства. Свита Диониса. Скульптура Скопаса «Менада». Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир». Рождение театра. Дионисийские празднества (Великие Дионисии).

Афродита — богиня любви и красоты. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции.

Нарцисс и Эхо. Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе Эхо. Как был наказан за эгоизм Нарцисс?

Богиня цветов Флора. Флора — италийская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии — празднества в ее честь.

II. Мифология древних славян.

Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Велес. Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде.

Дажьбог. Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли.

Лада. Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля.

Купало, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами.

6 КЛАСС

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА БИБЛИЯ (34 ч)

I. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 ч)

Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

Сотворение мира. Первые строки Библии о сотворении мира.

Жизнь первых людей на Земле.

Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл.

Всемирный потоп. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица».

Жертвоприношение Авраама. Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.

Чудесный сон Иакова.

Мечты о Земле обетованной. Избранность Моисея.

Скрижали Моисея. Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл.

Самсон, раздирающий пасть льва. Богатырь Самсон — судья, управляющий израильским народом.

Саул — царь Израиля и Давид. Саул — первый израильско-иудейский царь. Давид — его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл.

Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида.

Мудрость царя Соломона. Вступление Соломона на престол Израиля.

II. Сюжеты и образы Нового Завета (19 ч)

Рождение и юность Марии. Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии.

Благая весть. Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благовую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого.

Чудесное рождение Христа. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа.

Поклонение волхвов. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда».

Образы Сретения. Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение».

Бегство в Египет. Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса.

Проповедь Иоанна Крестителя. Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.

Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.

Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне.

Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение.

Притчи Христа. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне — притча о покаянии и прощении.

Тайная вечеря. Торжественный въезд Христа в Иерусалим.

Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад.

Что есть истина? Иисус на суде Синедриона.

Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом.

Распятие. Распятие — один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа.

Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса.

Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби.

Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.

7 КЛАСС

МИР И ЧЕЛОВЕК В ИСКУССТВЕ (34 ч)

I. Мир и Человек в художественных образах (10 ч)

Введение. В мире художественной культуры. Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры

Божественный идеал в религиях мира. История мирового искусства как поиск идеала и совершенной красоты человека. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии.

Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих. Прочность народных традиций, направленных на сохранение памяти о святых, их отражение в произведениях устного народного творчества.

Герои и защитники Отечества. Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества.

Идеал благородного рыцарства. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным.

Священный идеал материнства. Вдохновенный гимн женщине- матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям.

Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем.

Человек в мире природы. Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Отношение к природе как к грозной и стихийной силе в искусстве древнейших эпох. Человек Возрождения — активный творец и преобразователь природы.

Времена года. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни.

Человек в художественной летописи мира. Изменение представлений человека о его месте и роли в природе, обществе, государстве. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства.

Художественная культура народов мира (24 ч)

Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Единство и многообразие культур. Культура народов мира — общее достояние человечества. Культурные связи народов мира.

Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе, художественно отражающем представления об историческом прошлом, воссоздающем целостные картины народной жизни.

Шедевры народного эпоса («Калевала»). Карелофинский эпос «Калевала», его идейно-художественное значение. Эпические руны (песни), рассказывающие о далеких временах и первых героях.

Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания.

Дом — жилище человека. Древнейшие дома человека, обнаруженные археологами в Месопотамии, Древнем Египте и Греции.

Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений.

Книжная миниатюра Востока. Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве Востока.

Скульптура Тропической и Южной Африки. Самобытность культуры народов Африки. Деревянная скульптура как воплощение народных представлений о жизни в ее настоящем и прошлом.

Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов: круг, квадрат, ромб, волнистые линии (меандр, спираль).

Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом.

Праздники и обряды народов мира. Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры.

Ах, карнавал! Удивительный мир... Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий.

Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов.

В музыкальных театрах мира: Пекинская опера. Пекинская музыкальная драма — уникальное явление в мировой художественной культуре, воплотившее лучшие традиции национального театра.

Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Разнообразие типов кукольного театра в Древней Греции, Риме и Китае. Традиции кукольного театра в Средние века и эпоху Возрождения.

Музыка в храме. Особое эмоциональное воздействие музыки, звучащей в храме, на человека. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия.

Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

В песне — душа народа. Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Искренность и глубина чувств как отличительные черты лучших народных песен.

Радуга русского танца. Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широта движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность.

Искусство индийского танца. Происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах.

Страстные ритмы фламенко. Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца.

Под звуки тамтама (танцы народов Африки). Традиционные танцы народов Африки — неотъемлемая часть их образа жизни. Удивительное чувство ритма и особенности пластики — главная особенность африканского танца.

8 КЛАСС

ВИДЫ ИСКУССТВА (17 ч)

Введение. В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические категории.

I. Художественные представления о мире (10ч)

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств.

Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности.

Художник и окружающий мир. Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник».

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства.

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства.

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое».

II. Азбука искусства (7 ч)

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени.

Художественный образ в архитектуре. Особенности архитектурного образа. Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре.

Стили архитектуры. Архитектурный стиль — устойчивое единство функционального содержания и художественного образа.

Виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре.

Язык изобразительного искусства. Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства.

Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи.

Искусство графики. Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства.

Художественная фотография. Рождение и история фотографии. Фотография — зрительная память человечества.

Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч.

Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок «промышленного искусства» и их роль в становлении и развитии дизайна.

Музыка как вид искусства. Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека.

9 КЛАСС

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ (17 ч)

Введение. В мире искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Классификация видов и жанров искусств. Основные эстетические категории (повторение и обобщение изученного материала). Обзор Интернет-источников по предмету.

I. Синтетические искусства: их виды и особенности (10ч)

Пространственно-временные виды искусства. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и сохранение своеобразия и самостоятельности каждого из его видов. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства (линии, звучание, краски). Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств.

Актер и режиссёр в театре. Мастерство актера: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной им роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания.

Понятие об амплуа актеров (герой, комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженту, травести).

Профессия актера: от древности до современности.

К.А. Станиславский об основных принципах актерской игры. Внутреннее и внешнее «перевоплощение» актера в сценический образ – вершина актерского искусства. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия».

Искусство оперы. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Соединение драматургии и хореографии (балет), изобразительного искусства (костюмы, грим, декорация) и музыки.

Италия – родина оперы. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери – пролог к дальнейшему развитию оперного искусства.

От «drama per musica» к французской опере-серии Ж. Б. Люлли. Основные оперные жанры. Опера-буффа (комическая опера) и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Опера-сказка. Лейтмотив. Сольная ария (ариозо) как основная вокальная форма классической оперы.

Роль хорового пения в осуществлении авторского замысла и организации сценического действия. Выдающиеся реформаторы оперной сцены: К. В. Глюк, Д. Верди, Р. Вагнер, М. Мусоргский, Э. Уэббер.

В мире танца. Танец – один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций, его эволюция в различные культурно-исторические эпохи. Место танца в ряду других искусств.

Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. Средства выразительности танца. «Живая пластика» человеческого тела как

основной материал для создания танцевального образа. Движения и позы, темп и ритм, мимика и жесты, композиция – важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии.

Основные виды танца: сценический и фольклорный. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная – балет. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец – основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро – основные жанры классического танца.

Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца. Что можно выразить и передать на языке балетного искусства? Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Смена стилей и направлений в истории балетного искусства. Ж. Новер – выдающийся реформатор балетного искусства.

От дивертисмента – к современному балетному спектаклю. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. Выдающиеся деятели балетного искусства.

Искусство кинематографа. День рождения десятой музы – Кино. Стремление художников прошлого передать иллюзию движения. Кинематограф – искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немое кино к впечатлениям современного зрителя.

Специфика киноязыка. Искусство кадра и монтажа, план, ракурс. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие.

Экранные искусства: телевидение, видео. Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств.

Телевидение, его возникновение и этапы развития. «Закон непосредственных человеческих контактов» – главная отличительная особенность телевидения.

Мультимедийное искусство. Компьютер как инструмент художника. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды компьютерного искусства. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира.

Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов.

Компьютерная графика как область художественной деятельности человека. Ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, создании спецэффектов в кинематографе, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Основные компьютерные программы, используемые для оформления и верстки книг и журналов.

Компьютерная анимация – сочетание компьютерного рисунка и движения. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов.

Мультимедиа. Соединение возможностей двумерной и трехмерной графики, музыки, кино и книги. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания «виртуальной реальности». Интерфейс как аналог мастерской

художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Трехмерная графика З. Рыбчинского.

Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. Веб-дизайн. Создание интернет-сайтов как образец нового направления творческой деятельности. Специфика разработки и размещения (публикации) интернет-сайтов. Особенности навигации в пространстве Интернета.

Зрелищные искусства: цирк и эстрада. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. От римского Колизея к цирку XX столетия. Объединяющее начало циркового искусства, его непреходящее значение в жизни человека.

Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа.

II. Под сенью дружных муз (7ч)

Изобразительные искусства в семье муз. Живопись и скульптура, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи (раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики в живописи Ренессанса.

Графическая основа живописи на примере первобытных наскальных росписей, ранних античных и средневековых миниатюр.

Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством.

Художник в театре и кино. Театральный художник и его особая роль в создании художественного образа спектакля. Театральный художник – интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля.

Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео- и компьютерных технологий. Театрально-декорационное искусство – изобразительная режиссура спектакля. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре.

Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к выбору окончательного решения. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства.

Богатейшая «палитра» современной системы художественного оформления спектакля.

Музыка в семье муз. Воздействие музыки на изобразительное искусство. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. Полифонический характер музыки. «Живописная» музыка.

Музыка – «невидимый танец», а танец – «немая музыка». Ведущая роль музыки в придворном театре французского классицизма. Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой.

Композитор в театре и в кино. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля и его особая популярность в русском театре XIX в.

Создание комического или трагического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа.

Содружество режиссера и композитора. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

Когда опера превращается в спектакль.

Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера.

Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актеров-исполнителей и работа с ними, обсуждение эскизов декораций с художником-оформителем, организация репетиций).

Роль художника в оформлении оперного спектакля. От знакомства с либретто – к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле.

Основные функции дирижера в оперном спектакле. Организация работы с оркестром. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера – инструмент, воспроизводящий музыку, его роль в создании сценического образа. Выдающиеся оперные певцы.

В чудесном мире балетного спектакля. Балетный спектакль – содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Композитор и балетмейстер – главные творцы и создатели балетного спектакля. Выдающиеся хореографы современности.

Музыка – душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. «Балет – та же симфония». П. Чайковский как музыкальный реформатор балетного искусства.

Балет и литература. Либретто – словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Обращение к шедеврам мировой литературной классики различных жанров. Образы балета в поэзии А. Пушкина.

Балет и изобразительное искусство. Балет – «ожившая скульптура», «самое красноречивое из зрелищ». Балет И. Стравинского «Жар-птица» как синтез музыки и изобразительной пластики. Танец В. Нижинского – реальное воплощение авторского замысла. «Жизнь в танце» лучших исполнителей искусства балета. Музыка красок в балетном спектакле.

Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Л. Бакст как один из самых «балетных» художников. Художники-декораторы современности. Основные вехи балетного костюма: от пышных нарядов придворного танца к современным силуэтам. Художники-модельеры современности.

На премьере в драматическом театре.

Литературный источник драматического спектакля. Обращение к мировой классике и произведениям современных драматургов. Использование литературных произведений различных жанров. Писатель – сорежиссер спектакля. Постановки пьес А. Чехова в истории драматического театра. Режиссерский замысел и основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Определение конфликта – начало работы режиссера над постановкой спектакля. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Организация массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Роль театрального художника и композитора в создании художественного образа драматического спектакля. Премьера драматического спектакля –

итог плодотворной деятельности, праздник всего театрального коллектива. Любимые постановки драматического театра.

Взаимодействие искусств в будущем. Кино XXI в. Создание Академии дигитального (цифрового) Голливуда. Зритель как творческий соавтор фильма. Видеоарт и экспериментальный кинематограф.

Будущее эстрады и шоу-бизнеса. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия.

Художественное творчество – залог успешного развития искусства в будущем. Вечная и неослабевающая роль художника-творца.

Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (Содержание изучаемое на каждом уроке отражено в разделе № 2 «Содержание» рабочей программы

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Античные образы искусства - 11 ч		
1.	Введение. В мире античной мифологии. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира.	1
2.	Бог-громовержец Зевс Окружение Зевса. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом.	1
3.	Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.	1
4.	Посейдон – владыка мира. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей.	1
5.	Бог огня Гефест. Афина – богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом.	1
6.	Аполлон и музы Парнаса. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.	1
7.	Орфей и Эвридика. Амур и Психея. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.	1
8.	Артемиды – покровительница охоты Арес – неукротимый бог войны. Вечно юная и прекрасная Артемиды (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини.	1
9.	Триумф Диониса У истоков театрального искусства. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов.	1
10.	Афродита – богиня любви и красоты. Богиня цветов Флора. Миф о рождении Афродиты и его вариации.	1
11.	Нарцисс и Эхо В сетях Эрот. Миф о гордом Нарциссе и прекрасной нимфе	1

	Эхо.	
Раздел 2: Сюжеты и образы из мифологии древних славян - 6 ч		
1.	Перун – бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона.	1
2.	Велес. Велес — покровитель домашнего скота, символ бо- гатства и благополучия.	1
3.	Дажьбог. Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени.	1
4.	Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения.	1
5.	Лада. Лада (Ладо) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой.	1
6.	Купала, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия.	1
	Итого	17 часов

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Сюжеты и образы Ветхого Завета - 15 ч		
1.	Библия-книга книг. Библия — величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства.	1
2.	Сотворение мира. Первые строки Библии о сотворении мира. Микеланджело, его фрески в Сикстинской капелле Ватикана.	1
3.	Жизнь первых людей. Адам и Ева. «Сотворение Евы» — фреска Микеланджело в Сикстинской капелле, ее аллегорический смысл	1
4.	Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Убитый Авель».	1
5.	Всемирный потоп. Ной. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание.	1
6.	Контрольная работа № 1 Вавилонская башня. Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл.	1
7.	Ветхозаветная троица и призвание Авраама. Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога.	1
8.	Жертвоприношение Авраама. Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову.	1
9.	Чудесный сон Иакова. Сюжет благословения Иакова в картине Х. Риберы «Исаак благословляет Иакова», таинственность происходящего.	1
10.	Иосиф и его братья. Великодушие Иосифа, простившего коварных братьев.	1
11.	Мечты о Земле обетованной. Избранность Моисея	1
12.	Скрижали Моисея. Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл.	1

13.	Контрольная работа №2 Самсон, раздирающий пасть льва. Богатырь Самсон — судья, управляющий израильским народом.	1
14.	Саул-царь Израиля и Давид. Саул — первый израильско-иудейский царь. Давид — его достойный преемник.	1
15.	Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида.	1
Раздел 2: Сюжеты и образы Нового Завета - 19 ч		
1.	Рождение и юность Марии. Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии.	1
2.	Благая весть. Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого.	1
3.	Чудесное рождение Христа. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории.	1
4.	Поклонение волхвов. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства.	1
5.	Образы Сретения. Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном.	1
6.	Бегство в Египет. Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса.	1
7.	Проповедь Иоанна Крестителя. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность.	1
8.	Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого.	1
9.	Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне.	1
10.	Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения.	1
11.	Притчи Христа. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа.	1
12.	Тайная вечеря. Торжественный въезд Христа в Иерусалим.	1
13.	Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание.	1
14.	Что есть истина? Христос перед судом Пилата.	1
15.	Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу.	1
16.	Распятие. Распятие — один из самых трагичных сюжетов мирового искусства.	1
17.	Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса.	1
18.	Контрольная работа №3. Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном	1
19.	Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства.	1
	Итого	34 часа

7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1: Мир и человек в художественных образах - 9 ч		
1.	Соотношение понятий «цивилизация» и «культура» Художественная культура народов мира.	1
2	Святые и святость. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение.	1
3	Герои защитники Отечества. Георгий Победоносец.	1
4	Понятие об идеале. Идеал человека в искусстве и в религиях мира. Божественный идеал.	1
5	Идеал человека в искусстве и в религиях мира. Образы святых — посредников между Богом и людьми, сила их воздействия на умы и сердца верующих.	1
6	Лики женской красоты в русской живописи.	1
7	Человек в мире природы. Времена года.	1
8	Контрольная работа №1 Идеал благородного рыцарства. Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины.	1
9	Александр Невский - патриот Земли Русской. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья.	1
Раздел 2: В мире художественной культуры - 25 ч		
10	Понятие о мировой художественной культуре. Культура народов мира — общее достояние человечества.	1
11	Единство мировой культуры. Многообразие и национальная самобытность культуры	1
12	Героический эпос народов мира.	1
13	Шедевры народного эпоса («Калевала»).	1
14	Храмовая архитектура.	1
15	Дом — жилище человека.	1
16	Контрольная работа №2 Древнерусская иконопись.	1
17	Книжная миниатюра Востока.	1
18	Скульптура Тропической и Южной Африки.	1
19	Искусство орнамента.	1
20	Художественные промыслы России.	1
21	Праздники и обряды народов мира.	1
22	Ах, карнавал! Удивительный мир...	1
23	Идут по Руси скоморохи...	1
24	В музыкальных театрах мира: Пекинская опера.	1
25	Искусство кукольного театра.	1
26	Музыка в храме.	1
27	Колокольные звоны Руси.	1

28	В песне — душа народа.	1
29	Радуга русского танца.	1
30	Искусство индийского танца.	1
31	Страстные ритмы фламенко.	1
32	Под звуки тамтама (танцы народов Африки).	1
33	Контрольная работа №3	1
34	Итоговое занятие.	1
	Итого	34 часа

8 Класс (17 ч.)

№ урока	Тема урока	Количество часов
1	Введение. В мире классических искусств.	1
Раздел 1. Художественные представления о мире (6 ч)		
2	Понятие о видах искусства.	1
3	Тайны художественного образа.	1
4	Художник и окружающий мир.	1
5	Возвышенное и низменное в искусстве.	1
6	Трагическое в искусстве. Комическое в искусстве.	1
7	Контрольная работа №1	1
Раздел 2. Азбука искусства (10 ч)		
1	Азбука архитектуры. Художественный образ в архитектуре.	1
2	Стили и виды архитектуры. Язык изобразительного искусства.	1
3	Искусство живописи. Жанровое многообразие живописи.	1
4	Искусство графики.	1
5	Художественная фотография	1
6	Язык скульптуры. Декоративно-прикладное искусство.	1
7	Искусство дизайна.	1
8	Музыка как вид искусства. Художественный образ в музыке.	1
9	Контрольная работа №2	1
10	Язык и форма музыкального произведения.	1
	Итого	17 асов

9 Класс (17 ч.)

№ урока	Тема урока	Количество часов
Раздел 1. Синтетические искусства: их виды и особенности (10 ч)		
1	Введение. Введение. В мире искусств. Пространственно-временные виды искусства.	1
2	Актер и режиссёр в театре	1
3	Искусство в опере	1
4	В мире танца	1
5	Страна волшебный – балет	1
6	Искусство кинематографа	1
7	Экранное искусство: телевиденье, видео	1
8	Мультимедийное искусство	1

9	Зрелищные искусства: цирк и эстрада	1
10	Контрольная работа №1	1
Раздел 2. « Под сенью дружных муз» (7 ч)		
11	Художник в театре и в кино	1
12	Музыка в семье муз	1
13	Композитор в театре и в кино	1
14	Когда опера превращается в спектакль	1
15	В чудесном мире балетного спектакля	1
16	Взаимодействие искусств в будущем	1
17	Контрольная работа №2	1
	Итого	17 часов