

Приложение № 1.4
к Основной общеобразовательной программе –
образовательной программе основного
общего образования (новая редакция)
МБОУ СОШ №90

**Рабочая программа
по учебному предмету
« Родная литература (на русском языке) »**

5-6, 9 классы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

-Художественный образ.

-Фольклор. Жанры фольклора.

-Литературные роды и жанры.

-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

-Анализ и интерпретация произведений.

-Составление планов и написание отзывов о произведениях.

-Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

5 класс

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии.

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

С. А. ЕСЕНИН

Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени.

Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

С. Я. МАРШАК

Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказ «Неизвестный цветок».

Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ

(обзор)

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Осел и Соловей». Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.

«Дубровский». Изображение русского барства. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации..

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

9 Класс

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII - XIX ВЕКОВ

Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений. Литературная деятельность М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX - XXI ВЕКОВ

Современная русская литература. Национальные литературные премии.

2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (Содержание изучаемое на каждом уроке отражено в разделе № 2 «Содержание» рабочей программы)

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа <i>Выразительное чтение прозаического текста. Творческий пересказ эпизода по цитатному плану</i>	1
2-3	Образ Родины в русской поэзии (Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев, А.Н.Майков и др.). <i>Выразительное чтение лирических произведений. Составление поэтической антологии. Выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной» наизусть.</i>	2
4	И. Бунин Слово о писателе. <i>Монологический текст</i>	1
5-6	С.Есенин. Использование изобразительно-выразительных средств при создании образа Родины в стихотворениях <i>Выразительное чтение лирических произведений</i>	2
7-8	П.П.Бажов. Сказы <i>Пересказ</i>	2
9	Произведения русских писателей для детей <i>Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников</i>	1
10	С.Я Маршак. Монолог и диалог как средство создания образа	1
11	А. Платонов Особенности языка писателя	1
12-13	Художественный образ детей в произведениях о Великой Отечественной войне (К.М. Симонов, А.Т.Твардовский) <i>Устное словесное рисование. Чтение по ролям</i>	2
14-15	Роль пейзажных зарисовок в тексте (И.А.Бунин, Н.М.Рубцов) <i>Сопоставление произведений русских писателей о природе .</i>	2

	<i>Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.</i>	
16-17	Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор (Саха Черный «Кавказский пленник», Игорь-Робинзон). <i>Монологический ответ (отзыв)</i>	2
	ИТОГО	17 ч.

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1
2-3	Обрядовый фольклор. <i>Выразительное чтение. Коллективное составление сборника песен (былин)</i>	2
4-5	Древнерусская литература. Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. <i>Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.</i>	2
6	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. <i>Проект.</i>	1
7	А.С.Пушкин ««Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i>	1
8	«Барышня - крестьянка». Образ автора –повествователя	1
9-10	Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Романтическая история любви Владимира и Маши <i>Краткое изложение эпизодов с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.</i>	2
11	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</i>	1
12	И.С.Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в произведении <i>Открытый урок.</i>	1
13	Ф.И.Тютчев. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях «Листья», «Неохотно и несмело...» <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть на выбор.</i>	1
14	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть на выбор. Характеристика способа рифмовки в стихотворениях.</i>	1
15	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
16-17	Н.С.Лесков. «Левша». Литературный портрет писателя. Гордость за народ <i>Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы</i>	2

	<i>на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.</i>	
	ИТОГО	17 ч.

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
	Раздел 1. Русский фольклор (5 час.)	
1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Жанры фольклора.	1
2	Обрядовые песни русского народа.	1
3	Героический эпос.	1
4	Исторические предания, легенды.	1
5	Детский фольклор.	1
	Раздел 2. Древнерусская литература (3 час.)	
6	Возникновение древнерусской литературы.	1
7	Самобытный характер и высокий духовный уровень литературы Древней Руси.	1
8	Основные жанры древнерусской литературы, их важнейшие особенности.	1
	Раздел 3. Русская литература XVIII - XIX веков (7 час.)	
9	Основные черты русской литературы 18 века. Формирование литературных направлений.	1
10	Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.	1
11	Поэзия Ломоносова. Жанровое и тематическое разнообразие.	1
12	Г.Р. Державин. Жизнь и личность поэта, служебный и общественно-литературный путь. Новаторский характер поэзии Державина.	1
13	А.Н. Радищев. Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева.	1
14	Н.М. Карамзин. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Место Карамзина в русской литературе.	1
15	«Золотой век» русской литературы: история, писатели и поэты.	1
	Раздел 4. Русская литература XX - XXI веков (2 час.)	
16	Современная русская литература: темы, проблемы, произведения.	1
17	Национальные литературные премии.	1
	Итого	17 ч