

Приложение 1
к Основной общеобразовательной
программе-образовательной
программе начального общего образования
(новая редакция) МБОУ СОШ №90 (утвер-
ждена приказом МБОУ СОШ № 90 от 22
декабря 2017 г. № 258)

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности**

«ФАНТАЗИЯ»
(направление: общекультурное)
1-4 класс

1.Результат освоения курса внеурочной деятельности

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- **Коммуникативные УУД:**
 - *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);

- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать по плану*, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым *корректировать* свою точку зрения;
- *договариваться* и *приходить к общему решению* в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы*.

При организации внеурочной деятельности школьников учитываются три уровня результатов:

- **Первый уровень.** Приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.
- **Второй уровень.** Формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.
- **Третий уровень.** Получение школьником опыта самостоятельного социального действия.
- **Результ организации внеурочной деятельности:**
 - развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе самоопределения в системе внеурочной деятельности;
 - приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни;
 - формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
 - воспитание уважительного отношения к своему городу, гимназии;
 - получение школьником опыта самостоятельного социального действия;
 - формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников;
 - формирования у детей социокультурной идентичности: становой (русской), этнической, культурной, гендерной и др.
 - увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
 - воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни;
 - формирование чувства гражданственности и патриотизма, правовой культуры, осознанного отношения к профессиональному самоопределению;
 - реализация, в конечном счете, основной цели программы – достижение учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирование в них принимаемой обществом системы ценностей

2.Содержание курса

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1 Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой «Фантазия», содержание и порядок работы.

- Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
- Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.
Теория. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.
- **Раздел 2. Основы рисунка.** Изобразительные средства рисунка.
Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.
Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.
Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.
Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.
Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно

видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

- Тема 2.2 «Изображать можно пятном»

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть

красоту в жизни.

Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

- Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.

Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

- Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»

Обучающий компонент.

Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть. Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объёмов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

- **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.

Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основ-

- ных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.
 Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.
 Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;
 Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.
- **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.**
 Обучающий компонент
 Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.
 Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
 Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
 Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.
 Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.
 - **Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием**
 Обучающий компонент
 Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)
 Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»
 Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.
 Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.
 - **Тема 3.4. «Узоры на крыльях»**
 Обучающий компонент
 Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.
 Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.
 Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.
 Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира.**
Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.
 Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.
 Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
 Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
 Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мел-

- ки).
- Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
- Тема 4.2. В гостях у осени.
Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»
Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.
Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - Тема 4.3. Изображение осеннего букета
Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.
Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - Тема 4.4. Красивые рыбы.
Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)
Обучающий компонент
Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.
Воспитывающий компонент.
Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.
Практическая часть.
Лепка птиц по памяти и представлению.
Формы занятия.
Рассказ с элементами беседы.
Методическое обеспечение.
Глина или пластилин, дополнительная литература.
 - Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.
Обучающий компонент Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Озна-

- комление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
- Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.
- **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**
Обучающий компонент Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - **Тема 4.8. Красота формы листьев.**
Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.
Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.
Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
Методическое обеспечение. Глина или пластилин, дополнительная литература.
 - **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**
Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.
Обучающий компонент Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.
Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.
 - **Тема 5.2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»**
Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
 - **Раздел 6 Орнамент. Стилизация.**
Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения »

- Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;
 Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;
 Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
- Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.
- Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,
 на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.
- Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.
- Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.
 Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.
 Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.
 Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.
 Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.
 Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.
 - Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.
 Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.
 Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.
 Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.
 Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.
 Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.
 - **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства.**
 Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.
 Обучающий компонент. Знакомятся с особенностями декора.
 - **Раздел 7 Основы декоративно-прикладного искусства.**
 Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.
 Обучающий компонент. Знакомятся с особенностями декора.

Основные формы организации

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные разделы

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

**3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
I год обучения**

п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
	Радужный мир	16
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1
2	«Что могут краски?»	1
3	«Изображать можно пятном».	1
4	«Изображать можно пятном».	1
5	«Осень. Листопад».	1
6	«Красивые рыбы».	1
7.	«Грустный дождик».	1
8.	«Изображать можно в объёме».	1
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1
11	«Узоры снежинок».	1
12	Рисуем дерево тампованием.	1
13	«Зимний лес».	1
14	«Весенняя клумба»	1
15	«Веселая игра»	1
16	«Волшебная птица весны».	1
	Итого	16

II год обучения

п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
	Мы учимся быть художниками	17
1	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1
2	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1
3	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1
4	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1
5	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1
6	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1
7	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1
8	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1

9	Рисование на тему: «Подводное царство»	1
10	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
11	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1
12	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
13	Рисунки на тему «Любимые герои»	1
14	Изготовление праздничной открытки.	
15	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1
16	Портрет живых персонажей из сказки Дж.Родари «Приключения Чиполлино»	1
17	Рисование на тему: «Лето красное»	1
	Итого	17

III год обучения

п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
	Мы художники	17
	Основа художественной грамоты	10
1	Вводное занятие.	1
2	Натюрморт из трёх предметов.	1
3	Холодные цвета. Стихия – вода.	1
4	Теплые цвета. Стихия- огонь	1
5	« Осенние листья».	1
6	Природная форма – лист.	1
7	Натюрморт.	1
8	«Дворец Снежной королевы».	1
9	Портрет мамы.	2
10	«Цветы зимы».	1
	Графика	2
11	Вводное занятие, введение в тему.	1
12	«Листья и веточки».	1
	Наше творчество	2
13	«Мир вокруг нас»	1
14	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1
	Техника изобразительного искусства	3

15	Волшебные нитки.	1
16	Кляксография.	1
17	Пальчиковая живопись	1
	Итого	17

IV год обучения

п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов
	Мы рисуем и исследуем	17
	Основа художественной грамоты	10
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1
2	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
3	Осенний натюрморт	1
4	Монотипия. «Отражение в воде».	1
5	«Цветы и травы осени».	3
6	«Улицы моего города».	3
	Декоративно-прикладное искусство	5
7	Введение в тему.	1
8	«Цветы и бабочки»	1
9	«Осенние листья».	2
10	Цветоведение.	1
11	Введение в тему.	1
	Наше творчество	2
12	Творческая аттестационная работа	1
13	«Наша галерея».	1
	Итого	17